

278.

cont. by
S. H. S.

DATE LABEL

35953

۸۹۱، ۰
۲۰ ۱۲۲

تسلخ منی حوین

Call No. ۸۹۱۵۲۳۱۲۰۱۴۴ ف ۱۴۴۴ Date _____

Acc. No. ۳۵۹۵۳

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

1116
1026 1/4
226

226

چراغِ فکر

سید
محمد حسین
شاہ

مکتبہ قضاۃ و دہلی سبہ



ALLAMA IQBAL LIBRARY



35953

CHECKED

۱۹۱۵ء

ت ۱۲۵ ج

۱۲۵

۱۱

ت ۱۴۳ ج

۱۲۵

ترتیب

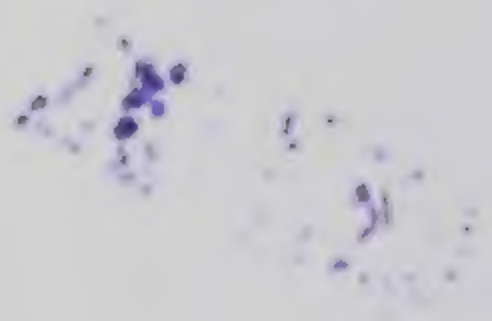
پیش لفظ

رباعیات

غزلیات

نظمیں

تاثرات



انتساب

میں اس مجموعہ اشعار کو

دیا

کے نام معنون کرتا ہوں

جس سے میں نے علم بھی پایا

اود پیار بھی

میش لفظ

فنون لطیفہ کے تقاضوں کو پورا کرنے کی سعادت کے نصیب ہوتی ہے سب لوگ فن کے ابتدائی مراحل عبور کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ اس فرض عظیم سے سیکڑوش ہو گئے۔ ان ابتدائی مراحل سے میں بھی گزارا ہوں اور انہی مراحل سے گذر کر میں نے محسوس کیا ہے کہ فنکار ہونا اس ذمہ دارانہ رفتار کا نام ہے کہ اگر چوک ہو جائے تو عمر بھر کا الزام بن جائے۔ اپنی تخلیقات کو منظر عام پر لاتے وقت باقی لوگوں میں جو امنگ اور خوشی ہوتی ہے اس احساس سے میں اپنے آپ کو اس وقت قطعاً محروم پارہ ہوں بلکہ مجھے ایک انجانا سا دکھ محسوس ہو رہا ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک یہی وہ منزل ہے جب فن کار اپنی سب سے بڑی قربانی دیتا ہے یعنی اپنے آپ کو پوشیدگی میں لگا ہوں کے سامنے عیاں کر دیتا ہے۔

اپنے اپنے طریقے سے ہر شاعر کے ذہن میں اچھے اور بُرے شعر کا تصور ہوتا ہے اور وہی اپنے کلام کی اچھائیوں یا بُرائیوں سے آگاہ ہونے کی بات تو میں اس سلسلے میں اتنا ہی عرض کروں گا کہ یوں تو یہ بالغ نظری کسی کسی ہی کو نصیب ہوتی ہے پھر بھی ہر شاعر اپنے انداز میں کچھ نہ کچھ پرکھ رکھتا ہی ہے کسی بھی شاعر کے کلام کو کس نظر سے دیکھا جاتا ہے کس کو ٹیپ پر پرکھا جاتا ہے یہ معیار ہر بجائے ذاتی ہوتا ہے۔

لوگوں کے کلام اور ان کی نظر انتخاب کو پرکھنے کا میرا بھی ایک ذاتی معیار رہا ہے آج جبکہ میں اپنے آپ کو چھان بین کرنے والی بے شمار نگاہوں کے سامنے پیش کر رہا ہوں تو یہ بات نامناسب نہ ہوگا کہ میں نے جس نظر سے لوگوں کے کلام کو پرکھا ہے

نظر کو دوسروں پر واضح کر دوں۔ میں نے ہر ایک شاعر کے کلام کو اس نقطہ نگاہ سے
دیکھا ہے کہ اُس نے اپنے کس جذبے کو کیا الفاظ دیئے ہیں اور ان الفاظ کی آواز کیلئے۔ آواز
میری مراد نہیں کہ شاعر نے کیا کہا ہے بلکہ یہ بھی کہ اُس نے کیا کہنا چاہا ہے اور وہ کیا کہنے
کا میاب ہوا ہے۔ الفاظ سے کیا مفہوم ذہن نشین ہوتا ہے۔ اس کے بعد کہیں میری نظر
اور آڈسٹ کے اُس اہم ترین اور ناگزیر پہلو پر اٹھتی ہے کہ اُس آواز کے
دون انسان بول رہے وہ آواز اگر دُنیل سے مختلف ہے تو کیوں ہے

ہر شاعر کی اپنی آواز ہوتی ہے۔ اس کے اپنے تجربات، مشاہدات اور تجربات
میں اور وہ اُنہیں اپنا اندازِ بیاں دینے کی کوشش کرتا ہے در نہ کہنے کو ایسی کوئی بات
ہے جو کسی نہ کسی شاعر نے کہہ نہ دی ہو لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہر شاعر صاحبِ
بہا ہرگز نہیں اور خاص کر ہمارے ادب میں لفظِ اسلوب سے جو لطیف مفہوم ذہن نشین ہوتا
ہے اعتبار سے اردو ادب میں صاحبِ اسلوب شاعر ہی کتنے۔ یہاں میں ایک بات اور
کر دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ جب ہم کسی شاعر کہیں اور صاحبِ اسلوب کہیں تو ہماری
میں کوئی ٹھوس معیار ہونا چاہیئے مثلاً میر اور فراق۔

ہاں تو بات لب و لہجے اور آواز کی تھی۔ میں نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس
میرا بھی ایک لب و لہجہ ہے۔ یہ لب و لہجہ نیا ہے یا بیگانہ، لطیف ہے یا اکھڑا اکھڑا اس
میں مجھے صرف یہی عرض کرنا ہے کہ انسان کے بدلتے ہی اس کی آواز بدلنے لگتی ہے
نیز کسی شاعر کے اندازِ بیان اور اندازِ فکر کا انحصار تین باتوں پر ہوتا ہے۔ پہلی تو یہ
نشان کتنا بڑا ہے دوسری یہ کہ اس کی فکری صلاحیتوں پر غم اور خوشی کا کس حد تک
ورق پڑی ہے کہ اس کا مطالعہ کس قدر وسیع ہے۔ جہاں تک پہلی شرط کا تعلق ہے تو

ایں سعادت بزور بازو نیست۔ رہا مطالعے کا سوال تو یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ سنجیدہ نوعیت کے ادبی مشاغل اور مطالعے کے لئے ایک خاص انداز کی LUXURY ذہنی سکون اور تنظیم فکر کی ضرورت ہوتی ہے رہی بات غم اور خوشی کی تو غم اور خوشی آفاقی احساسات ضروریہ میں لیکن انہیں محسوس اور بیان کرنے کی توفیق صرف ذاتی ہوتی ہے اور اگر سچ پوچھئے تو شاید اس کی بات یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ تو نہیں کہوں گا کہ جتنے غم میں نے دیکھے ہیں اتنے شاید ہی کسی نے دیکھے ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ جتنی مصیبتیں مجھ پر ٹوٹ پڑیں وہ میری قوت برداشت اور میری بساط سکھ باہر کی تھیں اور میں ان کا سامنا کرتے ہوئے بڑی طرح ٹوٹا ہوں۔ میں نے اپنی شاعری میں انہی کیفیات۔ انہی جان لیوا احساسات کا عکس پیش کیا ہے جن سے میری زندگی عبارت ہے اور جو نہی کسی آواز میں ذاتی غم اور ذاتی احساسات بھلکے لگتے ہیں وہیں وہ آواز باقی سب آوازوں سے بدلی بدلی نظر آتی ہے۔

گزشتہ نصف صدی سے ہمارے دل و دماغ میں فن کار کا کچھ عجیب و غریب تصور ہے۔ کوئی فن سے جذباتی تسکین ڈھونڈتا ہے تو کوئی فلسفہ کوئی سماجی شعور تو کوئی نظریہ حیات کوئی اپنے زاویے سے آفاقی قدربیں ڈھونڈ رہا ہے تو کوئی اخلاقی اور ہنگامی اور ان باتوں کے ہونے یا نہ ہونے پر فن کار اور اس کے فن پر فتویٰ صادر فرما دیا جاتا ہے۔ میں یہ بات صاف لفظوں میں کہہ دینا چاہتا ہوں کہ فن میں ان باتوں کی تلاش محض ہماری اپنی دلجوئی کی تلاش ہے ورنہ فن کار یا فن کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور ان باتوں کے لئے فن کار یا اس کا فن ہمارے سامنے عجاب وہ نہیں ہے۔ فن کار کا ایک ہی مقصد ہے اور وہ یہ کہ فن کار اپنے ذوق سلیم کا آمرالے کر اچھے سے اچھا ادب پیش کرنے کی کوشش کرتا رہے اور بس۔ یہاں میں اچھے ادب، بڑے ادیب اور ادبِ عالیہ کے بارے میں مختصر عرض

کروں گا۔ اچھا ادب ہم اُسے کہیں گے۔ خوفی اعتبار اور تکنیک کے لحاظ سے کامل ہو اور جو کچھ کہا گیا ہو اس میں تاثر اور خوبی ہو اور اگر یہ سب کچھ ہونے کے ساتھ ساتھ فن میں فن کار کی ذات بھی جھلک آئے تو اس سے وہ فن کار عظیم ہو جاتا ہے۔ یہاں اس امر کا ذکر لازم ہے کہ فن میں فن کار کی ذات جھلکنے سے کیا مراد لی جاتی ہے یعنی اگر فن کار کا فن محض اُس کی ذات تک محدود ہو کے رہ جائے تو کیا ہم اُسے اچھا ادب یا بڑا ادیب کہیں گے؟ غائباً نہیں کہیں گے لیکن یہ کسوٹی بھی تو کسی کے پاس نہیں ہے کہ آیا کسی کا فن صرف اُس کی ذات تک محدود ہو کر رہ گیا ہے یا اُس کی ذات نے اس کے فن کو آفاقیت عطا کر دی ہے۔ کیونکہ ذات ہی سے آفاقیت نکلتی ہے اور ذات ہی میں گم ہو کے رہ جاتی ہے۔ فن میں یہ دو عالم ہیں قدر مختلف اور علیحدہ ہیں اتنے ہی ایک دوسرے سے گڑبڑ بھی ہیں۔ ایک بات تو طے شدہ ہے کہ فن میں فن کار کی ذات جھلکنے سے نہ تو فن کار چھوٹا ہو جاتا ہے نہ اُس کی ذات۔ مفکر تھا اس مان اس سلسلے میں کیا پتے کی بات کہہ گئے ہیں۔

ONE CANNOT MAKE ONE SELF SMALLER

THAN ONE IS, AND ART IS TRUTH — THE TRUTH ABOUT THE ARTIST.

اب رہا سوال کہ ہم ادبِ عالیہ یا بڑا ادب کسے کہیں گے تو میں اس سلسلے میں اپنے عالم و فاضل مونس ہرنیس ماتھر کا قول دہرانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہوں گا۔ اس شخص نے باتوں باتوں میں اس مسئلہ کو یوں حل کر دیا

WHAT'S GREAT ART, IT'S A VERY GREAT

"BEING" CAUGHT IN A VERY GREAT MOMENT.

مجھے زندگی بھر ایک شدید اجنبیت کا احساس رہا ہے۔ کچھ ایسا احساس جو خود مجھ
 اپنے پورے روپ میں نہ کھل سکا کہ اجنبی کون ہے، میں یا دنیا۔ میں نے اس احساس کو
 کئی، تنہائی، غم رفاقت اور نہ جانے کیا کیا نام دیئے ہیں لیکن وہ احساس میرے لئے
 رتھ بن رہا اور ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب مجھے تعلق کی سوچ بوجھ نہ تھی تب تو میری
 میں کئی تعلقات قائم ہوئے اور ٹوٹ گئے، لیکن جب سے مجھے اس کا احساس ہوا
 نہ تعلق جیسے کس کو ہیں اُسے برفراز کیسے رکھا جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ کیوں جاتا ہے تب سے میری
 سو فی پڑی ہے اور اس سونے پن نے میرے مزاج، میری زندگی اور میری فکر پر کچھ کم اثر
 ڈالا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہونے لگا گو یا ہر شخص نے مجھے
 زندگی سے باہر دھکیلا ہے اور یہ احساس اتنی شدت اختیار کر گیا کہ رفتہ رفتہ میں اپنی
 میں بھی بیک خلاء محسوس کرنے لگا۔ اس خلاء کا احساس میری رباعیات، میری نظموں اور
 اشعار میں بہت زیادہ نمایاں ہے۔ میں خلاؤں میں جیتے جیتے ایک ایسی حد بد آگیا کہ مجھے چپ
 بیاد رکھنے کہ بھر پور خوشی کو بیان کرنے کے لئے آپ کو الفاظ نہیں ڈھونڈنے پڑتے۔ آپ
 سترت میں عجیب برنگی سے سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ لیکن عالم غم کو بیان کرنے کے لئے لفظ
 ٹوٹ کر زبان سے نکلتے ہیں۔ اپنی صحیح کیفیت بیان کرنے کے لئے آدمی چپ ہو جانے
 اور کچھ نہیں کر سکتا۔ خلا اور خاموشی کے اس عالم میں مجھے یوں جان پڑا جیسے میں ایک
 وسیع دائرے کے باہر کھڑا ہوں ایسا دائرہ جس کے ایک قدم اُدھر موت تھی اور
 قدم اُدھر بھر پور زندگی، جس کے دروازے مجھ پر بند تھے۔ میں نے اس لمحہ اس قدر
 بیگانگی اور اجنبیت محسوس کی تھی کہ موت میرے لئے اجنبی نہ رہی۔ میری تین نظمیں
 ”دھند“ اور ”موت کی آواز“ اسی عالم کی آئینہ دار ہیں۔ اس تنہائی اور

بے کسی کے عالم میں جب میری نظروں نے اُس وسیع دائرے کی وسعت کو اپنا
 نے دیکھا کہ ٹھوڑا ٹھوڑا فاصلہ چھوڑ کر مجھ ایسے اور بھی کئی لوگ باہر نکلے پڑ
 ہیں۔۔۔ ہم سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ایک جانی پہچانی اجنبیت ہم پر
 کے لئے آشنائی کا باعث بنی۔ ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن
 سے عبرت لیتے ہوئے اپنے اپنے درمیان کچھ فاصلے برقرار رکھے۔ اور ہم سب نے
 دائرے کے باہر اپنی چھوٹی سی دنیا بنالی۔ اُس وقت مجھے آگہی ہوئی تھی کہ اب جو ہم
 درمیان کچھ فاصلے قائم کئے ہیں اگر پہلے کر لیتے تو آج یوں **OUTSIDER** بنے
 ہم بھی اس دائرے میں ہوتے۔ تب میں نے جانا تھا کہ ہم میں سے کسی کو کسی نے بھی
 سے باہر نہیں نکالا تھا۔ بلکہ ہر شخص خود ہمارے قریب اس لئے نہ آیا تھا کہ شاید ہم ایک
 کو قبول نہ ہوں تب میں نے جانا کہ دنیا جب ہمیں ٹوکتی تھی یا بے رخی دکھاتی تھی تو ہم
 چوٹ نہیں کرتی تھی بلکہ التجا کرتی تھی کہ ہم لوگ کچھ دیر کے لئے اپنی پسند کو بھول کر
 کی پسند کی بات بھی کر لیں۔ لیکن یہ سب کچھ جاننے کے باوجود اب ہم لوگ اس
 کے اندر نہیں جا رہے۔ وجہ؟ اپنا چین تو کھومیں گے ہی دوسروں کا چین
 برباد کریں گے۔

تک

شعر کہاں کے، مرم کے ہم نے کچھ جاتا اور کہا
 جب کچھ کہنا سیکھ گئے تب چپ رہنا آسان ہوا

گنبد سے جو اٹھتی ہے وہ آواز ہیں ہم

عبرت زدہ انجام کا آغاز ہیں ہم

بیٹھی ہوئی ہے تاک میں انہونی تلخ

اک مرگ پر اسرار کے غماز ہیں ہم

زندہ تو ہوں لیکن کوئی انداز بھی ہو

اس دل کے دھڑکنے میں کوئی راز بھی ہو

ویرانہ ہستی میں خلاؤں کی ہے گونج

میں کس پہ صدا دوں کوئی آواز بھی ہو

ذہن ہے فکر میں قرینہ معلوم

اب میں انجامِ سفینہ معلوم

سافس پہ ہے گمناں درم آخر کا

مل نہ ہو شکل تو جینا معلوم

مر جاتے دکھ سے ہم! کہاں تھے ایسے

غم کے سبھی انداز ہیں دیکھے بھالے

لیکن آواز میں ہے اب ایسا سوز

جس طرح بیابان میں کوئی رودے

جذبات کے دھارے تھے کہاں تھمتے تھے
 جس طرح نہ لمحات رواں تھمتے تھے
 چارہ ہی رہا نہ بہتے جانے کے سوا
 تھا ڈوبنے کا خوف، جہاں تھمتے تھے

سو نقش ہیں واضح کوئی تصویر نہیں
 وہ شوق ہیں جن کی کوئی تفسیر نہیں
 اے ہم نفسو! خوابِ فراموش ہیں ہم
 جز موت ہماری کوئی تعبیر نہیں

اس فکر کا سوچتا نہیں حل مجھ کو
 کیا دکھ ہے نہیں چین جو اک پل مجھ کو
 سوچا ہے اور اس قدر سوچا ہے
 ہو جانا چاہئے تھا پاگل مجھ کو

خل مجھ گئے اب خاک کا جلتا کیسا
 مٹ کر کفِ افسوس بھی ملتا کیسا
 لیکن یہ کہ برباد ہوئے جاتے تھے
 محسوس ہوا کس کو سمجھنا کیسا

منزل کی دُھن میں ایسی شدہ بد بھولی
 دیکھی نہ تھی جستجو کی ایسی مستی
 جس کی منزل جہاں جہاں ہے اے تلخ
 کھویا ہوا ہے وہیں وہیں وہ راہی

کس دیس پر اے کا تو باسی ہے تلخ
 کیوں روح جنم جنم کی پیاسی ہے تلخ
 کس دیس میں تو ڈھونڈتا ہے من کا چین
 اس دیس کی مٹی میں اُداسی ہے تلخ

لذرت تھے چند لمحے تیرے ہمراہ
جساتے ہیں جو یاد مجھ کو ناگاہ
یہ عالم ذہن و دل کا ہو جاتا ہے
جیسے کسی مظلوم کو مل جائے پناہ

دل بھی کسی کیفیت میں سرشار ہوا
ملنے کا بھی موہوم سا آزار ہوا
یوں جان پڑا بھیاگ گئی تھیں آنکھیں
تیرے لئے مجھ سے آج انکار ہوا

تحریک نہ اُٹھتی تھی کوئی اس دل سے
 ماضی کو ٹھلایا تھا بڑی مشکل سے
 لے آئے ہو تم مجھے اسی منزل پر
 پاتال میں جا کر اٹھا جس منزل سے

کیا جانئے کھایا ہے نظر نے دھوکا
 یا واقعی زندگی کا پر تو دیکھا
 منہ موڑ کے موت سے چلے آئے ہیں
 ہم گشتِ حال و مایوس فردا

یہ کوہِ عزائم اب نہیں ملنے کا
ب اور نہیں کوئی بھی گل کھلنے کا
لیا ڈھونڈتی پھر رہی ہے تو اے دُنیا
ب تجھ سے تلخ تو نہیں ملنے کا

اے جذبہ و درِ ارتقاءِ ہستی
ثابت نہ ہو کھوکھلی بناؤ ہستی
یہ تلخی عقل سہہ سکے گی کہ نہیں
ہستی ہے جنوں تو ہائے ہستی

کھائے تھے جو ہم نے زخم 'کاری نکلے
 ہم تلخ لٹے ہارے جوار کی نکلے
 بھاگ اٹھتے ہیں آشناؤں کو دیکھ کے یوں
 ایسا نہ ہو کچھ بات ہمار کی نکلے

کیا خوب، ہدف نہیں شکاری تھے ہم
 غیبی طاقت کی ضربِ کاری تھے ہم
 جھوٹا کہہ کہہ کے تو نے پس بکھوایا
 ورنہ پس بولنے سے عاری تھے ہم

ہر بات پہ احباب کا منہ کیوں دیکھو
جو آئے تمہارے جی میں وہ کر گزرو
سب اپنے ہی احساس کا رکھتے ہیں خیال
اپنا کے کہتے ہیں پر ایا کس کو

خوش کرنے کی عادات کہاں سے لائیں
یہ کشف و کرامات کہاں سے لائیں
اپنی تو ہر ایک بات ہے وجرِ بخشش
بیرے ہی خیالات کہاں سے لائیں

رہنے کو تو ہر لحظہ جنوں خیرِ زر ہے
 ادُنیا کے دکھوں میں بھی غم انگیزِ زر ہے
 اے واسے یہ خود آگئی اہلِ خودی
 یہ لوگ طبیعت کے ذراتِ زر ہے

یوں تجھ میں بہت بل ہے مگر اے دُنیا
 یہ بھی تو کبھی بھول کے سوچا ہوتا
 ٹھکرائے ہوئے یوں تو بہت ہیں تیرے
 ہو جائیں یہ سب ایک تو کھپ کر کیا ہوگا

۲۶
دل مجھ ہی گئے تو دور ہوں گے نہ شکوک
تو قطع تعلقات کرنے سے نہ چوک
میں نے تو بڑا نہ زندگی کا مانا
بے تیرے سلوک سے بڑا اس کا سلوک

ہاں، ہجر سے آدر کیا زیادہ ہو گا
ہم سا بھی مگر کیا کوئی سادہ ہو گا
یہ سوچ کے چھوڑ دی ہے ملنے کی امید
اُس کا بھی تو ایسا ہی ارادہ ہو گا

کہتی ہیں یہ پھیلی ہوئی باہیں اے دوست
 کیا ہے جو الگ الگ ہیں راہیں اے دوست
 اتنی گنجائشیں ہی دے دیں خود کو
 پھر بھی اک دوسرے کو چاہیں اے دوست

باتوں باتوں میں غم بھلانے والے
 رنجش کو میری بھول بتانے والے
 میری بھی خطا بھلا سکے تو جانوں
 او اپنی خطائیں بھول جانے والے

۱۴۸
اپنے دل بقیاب کارونا روئے
یا ہجر کے اسیاب کارونا روئے
میں اُن پہ توجہ کھول کے ہنس دیتا ہوں
ملتے ہیں جو اجاب کارونا روئے

اے دوست نہیں ہے مصلحت کا پہلو
ہم لوگ بغیر امتیازِ من و تو
خود مرکزِ عشق ہوں تو کب سوچتے ہیں
کیا دوست کے جذبات ہیں کیا اپنی تو

دیکھو تو جہا ہے کیا رنگِ محفل
 بیدار بھی ہو گئے یہاں تو غافل
 دل کیا کہ دماغوں میں بھی سناٹا ہے
 یا رب حل کر دے تو ہی ان کی مشکل

ہر بات بہت طویل پکڑ جاتی ہے
 ہر شخص کو فوقیت کی پڑ جاتی ہے
 کتنے بھی نہیں دلائل اہل شعور
 اور بزم کی بزم ہی اکھڑ جاتی ہے

اب اور نہ کچھ سوچ جھجکتا کیا ہے
 لا کام میں ہاتھ پیر، سکتہ کیا ہے
 سنگم پہ کھڑے دکھارے کی رفتار نہ دیکھ
 نیچے سے زمین پھٹتی ہے تکتا کیا ہے

کیسی ہمت کہاں قدم جم جاتے
 پاتال تھا پاتال کہاں تھم جاتے
 لیکن ایسی ہی وہ بلندی تھی تلخ
 رُک جاتے ہم تو دونوں عالم جاتے

کہنے کو تو مجھ سے تم نے کیا بات کہی
 رہنے کو کوئی بات ادھوری نہ رہی
 اے دوست یہ جاگنا میرا رات گئے
 اب جو بھی اسے کہیں کہ کچھ بات ہیٹی

منت بولتے منہ سے تو اشارہ کرتے
 یا بات کو سننا ہی گوارا کرتے
 چپ ہو گئے آخر کو بلانے والے
 کیا کرتے تمہیں بیٹھے پکارا کرتے

وَمَدِیْتِہِی سب موج بقا کے جھونکے
آتے نہیں اس سمت قضا کے جھونکے
کب تک یوں فکر کی گپیھاؤں میں جلا
گل کر دے مجھے بارِ فنا کے جھونکے

آتے ہی سامنے جھپکنے کی ہے دیر
ہے دیر تو اب پلک جھپکنے کی ہے دیر
بس جائیں گے تیرے دل میں ہم آپ ہی آپ
بس آنکھ اٹھا کے تیرے تکیے کی ہے دیر

افسوں تو ہو اور فسوں ساز نہ ہو
 ہو جستجوئے راز مگر راز نہ ہو
 گھلتا نہیں حیرت کا یہ عالم گویا
 لب واد تو بوئے ہوں مگر آواز نہ ہو

چاہا کہ ٹھہر جاؤں مگر وقت نہ تھا
 مجھ میں نہ اُدھر دم تھا اُدھر وقت نہ تھا
 آواز تو دی تجھے ہر اک منزل پر
 اے قافلہ وقت میں بر وقت نہ تھا

بنامِ دیگاہ

اس عمر پہ یوں موت تری کیا ہے عجب
اسے یا اس دیگاہ تیرا مرنا ہے غضب
یوں جان پڑا جیسے کوئی یہ کہہ دے
مینارِ قطب گر گیا ہے کل شب

فطرت نے میرے سامنے دل کھول دیا ہے
| نظروں میں تجسس کی جگہ دے دے لی

فہرست

۱

شکستہ پا کو بھی اب ذوقِ رہِ نوردی ہے
 دلوں میں ہم نے وہ دھن منزلوں کی بھردی ہے
 گزار کر تیری یادوں میں چار دن ہم نے
 سمجھ لیا کہ کوئی خاص بات کر دی ہے
 ادا سیاں مری ہستی پہ چھا گئیں لے دوست
 عجیب تو نے یہ غم آشنا نظر دی ہے

میری طلب میری ہستی سے کچھ زیادہ نہ تھی
 اگرچہ مجھ پر یہ تہمت جہاں نے دھردی ہے
 یہ ٹھیک ہے ترے غم نے کیا تباہ مگر
 ترے خیال نے پھر زندگی سی بھر دی ہے
 جو راستے نظر آتے ہیں جلنے بیچپانے
 انہی نے گمشدگی کی ہیں خبر دی ہے
 غم اور کیا مجھے ہو گا مگر بتا دو تم
 کہ بات ختم ہی اپنی طرف سے کر دی ہے
 نہ راستہ کوئی واضح نہ منزل مقصود
 مجھے حیات نے کیا فرصتِ سفر دی ہے
 مجھے تھا شوق کہ فطرت نے کیا دیا مجھ کو
 کھلا کہ فرصتِ تنظیم مختصر دی ہے

بلا مُسراغِ حقیقت تو دیکھتا کیسا ہوں
 کہ اُس نے قوتِ اظہارِ ختم کر دی ہے
 میں اجنبی ہوں خود اپنی نظر میں آج اے دوست
 تری نگاہ نے اپنی تو کیا خبر دی ہے
 گلہ تو بے اثری نوا کا مجھ کو رہا
 ندائے دل پہ یہ ہیں نے صدا کہ دھردی ہے
 نہ پوچھ آگئی غم کہ یوں ہوا محسوس
 دہکتی آگ پہ جیسے زبان دھردی ہے
 یقین تک نہیں کرتے یہ قائل شدنی
 کہ اپنے جانے کی اب سو طرح خبر دی ہے
 یہ مانتا ہوں کہ بخشی ہے زندگی تم نے
 یہ پوچھتا ہوں تو تجہ کبھی ادھردی ہے

۱۰
بہت ٹھجی ہوئی باتیں بھی ہم تو سوچتے ہیں
کبھی تو موت کو ترجیح زلیست پر دی ہے
عجیب شوق مری زندگی کے تھے اے تلخ
کہ دل کی عین جوانی میں موت کر دی ہے

۵
جذب ہے تکمیل ذوق دید کی
پھر نہ دیکھا جائے اتنا دیکھنے

دل میں بہ ایں خودی نہیں جذبات کم ابھی
 گزرے نہیں شکست کے امکاں سے ہم ابھی
 آنسو چھلک پڑے تو نہ شکوہ سرا سمجھ
 آتے ہیں یاد عشق کو تیرے کرم ابھی
 جیتے ہیں جن مرا حاصل ہستی میں اہل درد
 دُنیا پہ آپڑیں تو مکمل جاسے دم ابھی

مدت ہوئی کہ سارِ محبت چھٹا نہیں
 کانوں میں گونجتے ہیں مگر زیر و بم ابھی
 کس کس کی یاد محو رہا، ہستی بنی نہیں
 قائم ہے اپنے دل میں خودی کا بھرم ابھی
 شایانِ چشم عشق کوئی درد بھی تو ہو
 اے جستجوئے دیدہ بیابانِ تھم ابھی
 دُنیا کے دل پہ چھوڑے گا نقشِ دوام کیا
 اے نقشِ آرزو مرے دل پر تو جم ابھی
 حواسِ طبع عشق بھی کچھ تم سے کم نہیں
 ہم تم قریب آئے ہیں ویسے بھی کم ابھی
 اہلِ عدم کی نیند بھی کر دے اچاٹ عشق
 لیکن نظر گئی نہیں سوئے عدم ابھی

ہستی میں جن سے جاگ اُٹھے درِ بکریاں
 وہ سانحات عشق پہ گزرے ہیں کم ابھی
 دُنیا کو دیکھنا ہے یہ دورِ حیات ابھی
 مجھ کو جلا سکا نہیں سوزِ الم ابھی
 ہم نے چراغِ فکر لہو سے جلا دیا
 لیکن ملا نہیں ترِ نقشِ قدم ابھی
 خوشیوں کی تہِ ٹوٹنے میں بھید کیا ہے تلخ
 بھولے نہیں ہیں کیا تجھے وہ تیرے غم ابھی

اُلجھے ہوئے ذہنوں نے کیا خوب سکون مٹھا
 سب حال سے غافل ہیں سب منتظر فردا
 ہستی مری مٹ جاتی ادا مہ کے پردوں میں
 مجھ کو تو طلب میری خود کر گئی بے پردا
 یہ کچھ ہے مرا جینا یہ کچھ ہے مری ہستی
 کچھ تلخی ناکامی کچھ خواہش ناکردہ
 کچھ طور جنوں کے ہیں کچھ ہوش کا عالم ہے
 کیا وقت اب آئے گا اے باخبر فردا
 نظروں کے تجسس کو اے تلخ ہوا کیا ہے
 کیوں باعث تسکین ہے اب جلوہ بے پردا

سنا یہ جب کہ وہ آئے تھے حدامکان تک
 صدا تو کیا کہ بھرا آئی تھی چشم ویراں تک
 سلوک حسن تو ہستی پہ چھا گیا ہے یوں
 خلوص عشق نہیں ہو سکا نمایاں تک
 ابھی نہیں ہے ترے غمزدوں کی یادوں میں
 وہ بایست کہ نہ ہو زندگی کا ارماں تک

ہر انقلابِ محبت میں عظمتیں بھی نہ دیکھ
فغاں کہ بھول گئے تیرے عہد و پیمان تک
ہماری سادگی طمع کا مذاق بنا
نہیں تھا در نہ یہاں خود سری کا امکان تک
تراسلوک مجھے سب سے بدگماں کر دے
عجب نہیں جو مرے دوست ہوں نہ حیراں تک
ہزار ہا تری سنجیدگی پہ شک گذرے
ابھی نظر میں ہیں تیرے خلوص پہاڑ تک
ہوئے رنگ دیا میں نے اس تصور کو
نہیں حیات میں جس کے گذر کا امکان تک
مری نظر میں ہے سب تلخ جیسے پہچا ہوں
جنونِ شوق سے چل کر شکستِ پیاں تک

غمزہ ناز کا ہے وہم سرا سر ہم کو
 اُس نے دیکھا بھی نہیں آنکھ اٹھا کر ہم کو
 غفلت ہوش نما تذکرہ عشق نہیں
 بلکہ خوش آئے یہ انداز ہی اکثر ہم کو
 اعترافِ خلش غم ہمیں کرتے ہی بنی
 راحتیں ہوتی رہیں گرچہ میسر ہم کو

شامل قصہ جبرائیل غم پنہاں نہ ہوا
 ناز کیا کیا ہے ترے عہد وفا پر ہم کو
 عشق کب تجھ کو بھلا نے کانہنگار ہوا
 ہاں حذر و کر سے رہتا ہی تھا اکثر ہم کو
 اب خطاؤں پہ بھی سو لطف و کرم میں معنی
 کر دیا ہے نظر انداز سر اسر ہم کو
 لگ گئی چپ ہی کھلے ہم پہ جو راز فطرت
 شوق اظہار رہا اگرچہ برابر ہم کو
 عوضِ خوں طلبِ نور تھی اسے شمع خیال
 کر دیا خاک ہی تو نے تو جلا کر ہم کو
 تو نے آواز عطا کی تو بلانا بھی سکھا
 کیا بنانا تھا فقط درد کا بیسکر ہم کو

دیکھ اے۔ جستجوئے دل یہ خلائے پیہم
 اب بنادے تو غم و رنج کا خوگر ہم کو
 تلخ بڑھ آئے ہیں ہم اپنی طرف سے کتنا
 اب گلے بھی تو لگالے کوئی بڑھکر ہم کو

۵

ہم کو انجام کا غم کیا کہ کسی حال میں ہوں
 اُمیں گے کبھی تجھ سے ترا آغوا میں ہم

ہجر آگاہ تھے دل جذبہ اقرار نہ تھا
تم نے چالم نہ ملیں اب ہمیں انکار نہ تھا
جانے کیوں عشق بہت شاد رہا اک مدت
غمزہ ناز محبت کا بھی اقرار نہ تھا
دور رہ کر تیرے نظروں سے لہو روئے ہیں
اور سوچیں تو کچھ ایسا بھی مسرور کا نہ تھا
تھا مرے ذہن میں یہ نقشہ تغیر جہاں
وہ بخت تھا کہ میں قادرِ اظہار نہ تھا
ایک تو شوق کی تفسیر پھر اس کے آگے
اب ہوا کام وہ دشوار جو دشوار نہ تھا
اکثر اوقات مجھے گئیں خوشیاں ہی اداس
راجیس پوچھ نہ اس کی جسے آزار نہ تھا

کوئی الزام تو دے تاکہ ترے ہجر نصیب
 یہ تو سمجھیں کہ تجھے لطف سے انکار نہ تھا
 اے کہ مل بیٹھ ہم آوارہ مزا جوں سے کبھی
 جی نہ چاہا ترا، لیکن تجھے انکار نہ تھا
 کوئی بے طور تعلق کوئی بے وجہ خلوص
 یہ بھی ہوتا تو مجھے پھر کوئی آزار نہ تھا
 زندگی تجھ کو میں روپیٹ چکا تھا کب کا
 اب بھی اک عمر پڑی ہے میں خردوار نہ تھا
 ہائے ہم اہل محبت کہ ہیں اب شکوہ مہرا
 تو نے جب شاد کیا تھا، لبِ اظہار نہ تھا
 تلخ پر دس چلے جائیں گے بار و بار کہ وہاں
 کون جانے گا کہ تھا یا کوئی گھر بار نہ تھا

آسکی لفظوں میں کب دل کی مکمل واردات
ہی کئی انکار ابھی محتاج چشم التفات
زندگی پل بھر کو بیباکانہ گزری تھی مگر
میں اُسی پل میں گزر بیٹھا بحد ممکنات
آج تک تیری نگاہوں میں بے دُنیا تھمک
آج تک تیری طرف میں نے بڑھا رکھا ہے ہات

شب ستاروں کو سلگتے دیکھ کر جلتا ہوں میں
 ان شراروں کی طرح روشن نہیں کیوں میری ذات
 سب کو اس جینے پہ ہم زندگی کا وہم ہے
 میرے کچھ کہنے پہ بگڑی بھی ہے کل کائنات
 کچھ نہ کچھ خوشیاں بھی جینے کے لئے درکار تھیں
 ہو گئی اب عشق کی آوارگی وجہ حیات
 آبتاؤں کیوں مرے افکار میں ہے سوز و درد
 کچھ نہیں افکار کی دنیا میں حد ممکنات
 شام سے پھیلے ہوئے سایوں میں کھوجاتا ہوں میں
 اور جلتا ہے چراغ فکر ساری ساری رات
 میں تو کہنے سے رہا کیا حسن اس دنیا میں ہے
 میری ہستی اس حسیں دنیا کی ہے اک واردات

زیست وہ بازی ہے جس پر داور کوئی لگائے
میں نے پایا ہے یہ نکتہ کھا کے چاروں خانے مات
کتے دکھ کی بات ہے میں اپنے غم بھولا نہیں
آہ جب خوشیوں سے ہے بھر پورا ب تیری حیات
دل سے کوئی درد اٹھ کے چھا گیا ہے مجھ پہ تلخ
جب کبھی چاہی بد لنی میں نے یہ طرز حیات

تلخیاں ہستی و احساس کو بے حس کر کے
 چین کی نیند مجھے خود ہی سلا دیتی ہیں
 سب کبھی ماحول کو چپ دیکھ کے جی روتا کھٹا
 رونقیں یوں تو ہمیں روز رُلا دیتی ہیں
 کچھ بھلانے کے لئے چھوڑ دے دامن ہوش
 تلخیاں ہوش کی سب کچھ ہی بھلا دیتی ہیں
 ۵

ہنسنے والوں میں یہ شعور کہاں
 کس کو کس بات سے خوشی ہو گی

خلا ہزار سہی، پہلوئے سکوں کیا خوب
 کہ میں کسی سے نہیں ہو کے رہ گیا منسوب
 ہم اہل درد کی دکھتی رگیں نہ پھیڑے دست
 یہ سب تری ہی بدولت ہیں خوبیاں کہ عیوب
 یہ تجھ سے شکوہ نہیں ایک بات کرتا ہوں
 ترے تغافل و اللطاف کا ہے ایک الموب
 بغیر اس کی، توجہ کے زندگی معلوم
 اب اک مقام پہ آئے ہیں عاقل و مجذوب
 دلیل راہ جنوں ہے ثبوت کم عقلی
 مذاق عشق ہوا یو نہی خوب سے ناخوب

کیا نہ تو نے بھی گو بہہلی رنجشوں کا ذکر
 مگر یہ دیکھ کہ میں نے بھی غم چھپائے خوب
 بجا کہ یا اس مزاجوں میں پس گئی ہے مگر
 تصورات میں جینا بھی کر دیا معیوب
 میں ہنس ہنسا کے غموں پر تو کاٹتا ہوں دن
 تجھے بتا ہی دیئے غم تو اب غموں میں نہ ڈوبا
 جو گم ہیں وسعت آفاق میں مزاجب ہے
 سلوک دہر کے شاکی بھی ہوں نہ یہ مجذوب
 بہ این خلوص تعلق رہا نہ ہم تم میں
 دماغ الجھ گئے ورنہ گذر رہی تھی خوب
 بنا ہا ہل بھی ہے تلخ اور مشکل بھی
 کہ کچھ نہ عشق میں مطلوب ہے نہ کچھ معیوب

اپنی فطرت کہ لا ا بالی ہے

خود ہی اپنی ہنسی اڑالی ہے

اب وہ بحثِ غم و تشاؤ نہیں

اُس نے کیا اک نگاہ ڈالی ہے

دل کے ہاتھوں بہت سی مجبور

تیرے دل کی بھی بات پالی ہے

زندگی اس قدر نہیں بے بس

جس قدر خود سے بے خیالی ہے

تجھ سے بڑھ کر نہیں مجھے دینا

گاہ تیری بھی بات ٹالی ہے

عشق کی شادمانیاں معلوم

محض پل بھر کی بے خیالی ہے

بے نیازی نہ اپنا شیوہ تھا
 کچھ تمہاری ادا اڑالی ہے
 آج دُنیاے عشقِ رواں مٹتی
 آج خود پر نگاہ ڈالی ہے
 مہم سے اُس جانِ زندگی نے آہ
 اب توجہ بھی کچھ ہٹالی ہے
 عشق تھا یا تو ہمت سی تھی
 بہر احساسِ ذہن خالی ہے
 اس نظر کی ادا سیوں پہ نہ جا
 تیری دُنیا مگر زالی ہے
 ہم تو کب کے بچے پڑے تھے تلخ
 اُس کے غم کی تو بات اُچھالی ہے

کوئی تلخیاں نہ سمجھ سکا مری چپ میں ڈھل گئی آہ بھی
 وہ قبول کرنی پڑی مجھے نہیں جس حیات کی چاہ بھی
 مرے قریب میں تری سوچ بھی مرے رنگ فکر میں ڈھل گئی
 کوئی اور میری نگاہ میں نہیں اس سے بڑھ کے گناہ بھی
 مرے ساز عشق سے اب کبھی نہ اٹھے گا نغمہ سر خوشی
 اسے چھیڑنے کو تو چھیڑ دے تری ایک چٹتی نگاہ بھی
 نہ توہمات قبول ہیں نہ ہے تاب تلخی آگہی
 ہمیں ہے جنون شعور بھی ہمیں ڈھونڈتے ہیں پناہ بھی

اثرِ خلاد انا ہے یہ کہ سُلگ سُلگ کے میں جل بھیا
 وہ غموش آتش فکر تھی مرے دل سے اٹھی نہ ابھی
 میں نوا کر غم شوق ہوں میں شکارِ فکر و نشاط ہوں ✓
 مری بات بیدھی تو ہے مگر کوئی پاسکا نہیں تھا ابھی
 مری آنکھ اٹھی جو دہریہ تو نگاہ تجھ پہ بھی جا پڑی
 یہ گماں ہوا کہ جہان میں تھی مجھی پہ تیری نگاہ بھی
 تو بتانہ فلسفہ جنوں کہ میں شاید اس کو سمجھ سکوں
 مگر اپنے تجربے کی کہوں تو کبھی ہے ہوش گناہ بھی
 مری زندگی میں جو یاس ہے نہیں اس کی وجہ تری وفا
 کئی اور دوست بھی تھے جنھیں نہ بھلا سکی تری چاہ بھی
 کئی حادثات کا دخل ہے جو کسی کو تلخ بھلا دیا
 مگر اب وہ پیکر یاس ہوں کہ نہ تھا بہ حالِ تباہ بھی

آتا ہے اب بھی یاد جو تلخی سے حال تھا
 یادش بخیر کچھ بھی بھٹلانا محال تھا
 اُس کو تکلفاتِ جہاں نے بھٹا دیا
 وہ دل کبھی جو رونقِ بزمِ جہاں تھا
 کیوں میری تلخیوں کا اثر کر لیا قبول
 ترے مزاج میں تو بہت اعتدال تھا

ناکا نیاں بھی عشق کو دیتیں پیارم شوق
 اے دردِ بھر تیرے لئے کیا محال تھا
 ہنگامہ ہائے دہر میں گم ہو گیا ہے عشق
 پانا محال ہے کبھی کھونا محال تھا
 رو دھو کے حسن و عشق کو آہی گیا قرار
 تجسیدِ دوستی کا نہ کوئی سوال تھا
 لیتا نہیں اثر کوئی وہ ذہن بے نظیر
 جس سے کسی بھی نقش کا مٹنا محال تھا
 دو چار اور زندگیاں تلخ ہو گئیں
 میرا مزاج میرے قوجی کا وبال تھا
 شکوے بھی آہ عشق نے تجھ سے کئے کہ جب
 تو لطف سرِ سر میں سراپا سوال تھا

مجبور کر نہ اپنی خوشی کے لئے مجھے
 جز ہجر اور تجھ سے نہ کوئی ملال تھا
 ہم اس لئے بھی تجھ سے نہ بیاک ہو سکے
 نیزے کرم ستم کو سمجھنا محال تھا
 جب اور کہنے سننے کی کوئی رہی نہ بات
 کیا ہو گیا ہے عشق کا پھر یہ سوال تھا
 کیوں تم کو بے وفا بھی کہے عشق اور ماں
 شاید اُسے بھی اپنی وفا پر ملال تھا
 دل مجھ گیا لطافتِ احساس کے طفیل
 میں سوچتا ہوں کیا یہ میرا مال تھا
 جس طرح میرے ذوق نے نکھائی نہیں تھی پٹ
 یوں تلخ میں تو ماہلِ انخائے حال تھا

یہ ٹھیک ہے چپ سی لگ گئی ہے مگر سمجھ لی ہے مات اپنی
 کہ لہجہ اتنا نہ تلخ ہوتا سنی ہی جاتی جو بات اپنی
 یہ تجربات حیات میں کچھ کہ بزم شہسکار چونک اٹھی ہے
 کہی ہے اس ڈھب کے بات اپنی کہ کھدی جھلکا کو ذات اپنی
 میں جانتا ہوں کہ آج مجھ میں نہیں رہا وہ مذاق ہستی
 چھپی ہوئی بھی نہیں ہے لیکن مرقی نگاہوں سے مات اپنی

۹۹
گماں گزرتا ہے اب بہت کچھ گزار کر زندگی غموں میں
تیزی تو جہ سے بھی نہ شاید بدلتی طرزِ حیات اپنی
اگر کبھی شادمانیاں تھیں تو آج غمگیں ہی محبت
مگر یہ جینے کے ڈھنگ کیا ہیں نہ ذکر تیرا نہ بات اپنی
کبھی کبھی تو دماغ سے یوں جھٹک دیئے فکر کے عناصر
کہ جیسے ٹھکرائی جا چکی ہو قدم قدم پر حیات اپنی
نہ پوچھو احساسِ زندگی کا جو تجھ کو کھونٹے کے بعد ہم
کبھی نگاہوں میں ہیچ دنیا کبھی نگاہوں میں مات اپنی
یہ کیسی بریگاہ اور تنہا صدا زما نے میں کو بھنتی ہے
نہ دکھ بھری کائنات اپنی نہ رونق شش جہات اپنی
خلا میں کب کوئی جی سکا ہے چراغِ فکر آج بجھ رہے ہیں
نہ تم رہے زندگی کا مرکز نہ بن سکی کوئی بات اپنی

بہت بھلا نا بھی خود کو چاہا بہت بھلائی بھی یاد تیری
مگر تیری یاد کے سوا بھی کسے کہیں کائنات اپنی

وہ چند پہلو تھے زندگی کے کہ جن سے دل مطمئن نہیں تھا

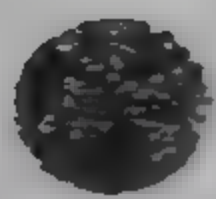
اُنہی کو ہم نے سوار نے میں تباہ کر لی حیات اپنی
یہ شام کے گھرے ہوتے سائے چراغ سے دلیں حل مٹھیں

کہ جیسے آ جاؤ گے ابھی تم تو بن ہی جائے گی بات اپنی
ہماری نظروں میں زندگی اب عجب متمہ بنی ہوئی ہے

کہ موت بھی ہے شکست اپنی کچھ اور جینا بھی مات اپنی

حیات کیا تلخ جانتی ہے کہ جس طرح ساتھ دے رہا ہوں

مزاج میں یاس میں گئی ہے تباہ سیکھی نہ ذات اپنی



اے گردِ دُش زبیت عینِ مستی
 چھلکائے کون جسامِ ہستی
^{سلا} محرومی عشقِ حد سے گزری
 اتنی کہ نظر نہیں ترستی
 دکھتا ہوا دل تو ہو گیا چپ
 شاید آج بائے اس ہستی
 پھر عشق ہے بتلائے راحت
 یہ جانِ حزیں چھٹی نہ سستی
 اک نغمہ تھا ماورائے احساس
 چھبڑا نہیں یونہی سازِ ہستی
 سنجیدہ ہم بہت رہے تلخ
 پھر دُنیا کیوں نہ ہم پہ ہستی

اے اہل جہاں میری توپیکوں پہ نمی ہے
 ہستی پہ تکبر کی کہساں گردِ حمی ہے
 اب دیکھئے کیا گوشہ نشینوں کی روش ہو
 بے راہ روی اہل جہاں کی تو تھمی ہے
 تنہائی نے تہ کردی ہے یہ پھول سی ہستی
 اک موت اتا ہے کہ یہاں کس کی کمی ہے

یا دیں ہیں وہ تیری کہ مراحل ہیں کوئی اور
 یہ ہستی آوارہ کہیں آ کے تھمتی ہے
 رہ رہ کے دہک اٹھتی ہے اک گسی دیں
 اس ہستی سوزاں میں لطافت کی کمی ہے
 کھلتے ہوئے اسرارِ محبت جو نظر آئے
 تب سے نگہ اہل وفا خود پہ جمی ہے
 کیا جانئے کیا اہل محبت کی ہیں خوشیاں
 کہتی ہیں وہ آنکھیں تہیں کس غم کی کمی ہے
 ہم اہل وفا خون بھی روئے تھے کبھی تلخ
 مدت ہوئی جذبات پہ اب برف جمی ہے



تر عشق بے توجہ مرا شوق بے ارادہ
 رہ و رسم دوستی ہے کہوں اس سے کیا زیادہ
 یہ فراق و قرب کیا ہیں یہ مزاج عشق کیا ہو
 یہ تو کھیل کھیلتی ہے تری اک نگاہ سادہ
 میں خلا میں جی گیا ہوں مگر اُف یہ رنگِ فطرت
 جو طلب ہے و حیا نہ جو طلب وہ بے ارادہ
 ترے عشق نے کیا تھا جو چراغِ فکر روشن
 مری تیرہ زندگی کا یہی ہے چراغِ جادہ

بڑی تلخ زندگی ہے جو بھی ذہن میں ہے کہہ دیا
 کہ رہے مرا تخیل مرے ذہن میں بسا دہ
 تمہیں کچھ خبر ہوئی ہے کہ بدل دیے ہیں مرکز
 جو تم آج چاہتے ہو کبھی تھا مرا ارادہ
 مجھے سوچنا پڑا ہے ہوئی کیا خود اعتمادی
 کہ بنا ہے فرض جینا مرا اور تھا ارادہ
 مجھے حسین کیا ملے گا مجھے کیا اماں ملے گی
 کہ شعور غم کی نسبت ہے جنوں غم زیادہ
 مجھے ہے تو شادمانی کہ ہے میری فکر گہری
 مگر اس سے زندگی میں ہوئیں تلخیاں زیادہ
 کبھی تلخ کو بھی دیکھا وہ ادا منکرانہ
 وہ مزاج منکرانہ وہ نگاہ غرق بادہ

کا محسوس زندگی کو ہونی ہے کمی تری
 تجدید دوستی نہیں! اچھا، خوشی تری
 اُس جانِ آرزو نے ہمیں دکھ بھی کب دیئے
 اے عشقِ گفتنی نہیں ناگفتنی تری
 اُن کے لئے وفا کی بھی اب تو مثال ہے
 گر ویدہ کر گئی تھی جھپٹیں بے رخی تری
 اے دوست "لمحیاں مری ہستی سے مٹ گئیں
 برداشت کی ہے اس قدر آرزو کی تری

یہ بے دلی نتیجہ سو دوزیاں نہیں
 احساسِ عشق دے نہ سکی دوستی تری
 ہم اہل درد کھونہ کے اعمتادِ شوق
 معصوم اس قدر رہی بیگانگی تری
 تو آشنا بھی غم زدگانِ وفا سے ہے
 سو غم دیئے نگاہ نہ لیکن پھری تری
 طالب رہے ہیں موت کے ہم آج تک مگر
 اس آگئی روش کوئی اسے زندگی تری
 تیری وفا پہ بھی جو رہے ہیں گلہ گزار
 اُن کو سدا کب دہر پہ یاد آگئی تری
 کانوں پڑی صدا پہ کسے ہو یقین تلخ
 اس درد میں پکار ہے ڈوبی ہوئی تری

میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ کوئی خطا نہ ہو
 لے تیری یاد بھی نہ سہی تو خفا نہ ہو
 ماما کہ میری فکر میں ہیں تلخیاں بہت
 ذہن ایک حادثہ بھی اگر بھولتا نہ ہو!
 دیوانہ وار ہنس بھی دیئے اپنے حال پر
 پھر چپ بھی ہو گئے کہ کوئی دیکھتا نہ ہو
 جانے کوئی سلوک لگے جی کو کب بُرا
 ہم تم میں چاہے کوئی بھی جی کا بُرا نہ ہو
 آپ آگاہ ہوں تجھ سے کچھ ایسا ہی سوچ کر
 شاید پکارنے پہ بھی تو نے سُنا نہ ہو
 سب جانتے سمجھتے ہوئے چپ ہوا ہوں تلخ
 کہنے کو جس طرح ہرے کچھ بھی رہا نہ ہو

اپنا جہانِ راز اگر تو نے مجھے بتا دیا
 خوب کیا مگر بتا مجھ کو بھی کیوں بتا دیا
 میری نگاہِ درد کی لالہ کو گے تم بھی تاب
 آنکھ کو آرزو تو دی اپنا نہ کچھ بتا دیا
 واہ ری لغزشِ جفا جینے کا لطف آگیا
 سعی کرم میں حسن نے اور بھی دل دکھا دیا
 تیرے کرم کی خیر ہو ترکِ دعا قبول کر
 در نہ کہے گا اک جہاں تو نے مجھے مٹا دیا

اب ہے کہاں کا راز تو اب میں کہاں کا راز چڑھ
 سوچ کہ تو نے ہو بہو خود سا مجھے بنا دیا
 وہم و گماں میں ڈال کر پھر یہ کہا کہ مجھ کو مان
 میں نے طلب کیا تھا کیا اور یہ تو نے کیا دیا
 غفلتِ ناز کم نہ تھی اس پہ غرورِ دلبری
 میرے سکوتِ شوق کو شوقِ سخن بنا دیا
 قصہٴ زیست کے لئے ایک زمانہ چاہیے
 قصہٴ دل تو آنکھ نے چل نہ لیا سنا دیا
 آہ نہ اس آسکیں حسن کو بھی وہ شوخیاں
 ہم نے تو شوقِ قرب کو ہجر کا غم بنا دیا
 دیکھ نہ میری خود سری، دیکھ یقینِ مدعا
 دل کو تری ہی اس تھی تو نے ہی اسرا دیا

مان کے شرطِ امتحان خود پہ رہ نہ اعتماد
 جس لئے میں بناءِ تھا خود کو وہ کیوں بنا دیا
 حسن کے ہاتھ میں سہی عشق کی قسمیں مگر
 دل نے غلط سلوک کا آج سوال اٹھا دیا
 آج یہ ہم جو چپ رہے جانے وہ دلیں کیا کہے
 یہ نہ اُسے گماں رہے ہم نے اُسے بھٹا دیا
 تیرا خیال تھا کہ میں تجھ سے تجھے نہ مانگ لوں
 مجھ کو فوا عطا نہ کی دل کو پچا مدعا دیا
 کیا ہے سُخن سے فائدہ لے غمِ دلِ یابِ توجان
 میں نے سکوتِ ناز سے جو بھی سنا سنا دیا
 اب ہے اُسے بھی غم مگر ترکِ وفا سے قبل تلخ
 اُس سے کہا کچھ بدل عشق کا واسطہ دیا

دل نے اکثر ترے پیمانِ وفا دہرائے
 کہ پڑے چوٹ کبھی ایسی کہ جی بھر آئے
 آہ یہ رمزِ شناسانِ محبت کا خیال
 تجھ سے اے دوست ترے غم کو چھپایا جائے
 پھر کسے جو رکھیں اور کسے لطف و کرم
 کہ نہ بیگانہ بنے تو نہ ہمیں اپنائے
 کوئی شکوہ ہے تو یہ اے نگہ ناز ہمیں
 تو وہ ہے جس کو نہ مایوس بھی کرنا آئے
 کچھ وہ لمحات نہ یاد آئیں تو کیا اچھا ہو
 جب کہ ہم تم نے وفا کی تھی کہ کچھ بن جلے
 تو نے سوچا نہیں صورت بھی نکل سکتی تھی
 تو نے چاہا تو ہے اُمید مری بر آئے

لوگ گنجینہ اسرار سمجھتے تھے جنہیں
 زعم میں ہو گئے بے پردہ وہ ہائے ملے
 دیکھ پھر ڈوب گئی یا اس میں اپنی آواز
 کر دعا عشق کو دکھ درد بھی پہنا آئے
 کون ادا تھی کہ جسے لطف سمجھ بیٹھے ہم
 کہ تجھے پائیں جو بیگانہ تو جی بھرا آئے
 ہم تجھے دیکھ کے غمگین بھی ہو جاتے ہیں
 کوئی وہ بات نہ ہو جائے کہ دل بھج جائے
 ہم تو بس ختم سمجھ بیٹھے ہیں ان قصوں کو
 نگہ ناز ہی دہرائے تو اب دہرائے
 ہم نے تو ذکر فقط اس کا کیا تھا تم سے
 تلخ کیا بات ہوئی تم تو بہت گھبرائے

جی رورہا ہے دیکھ کے دنیا کو شوخ جنگ
 تیل از سکوت تھے یہی میرے بھی رنگ ڈھنگ
 پھر آج داستانِ الم دل نے چھڑ دی
 پھر گوشہ خیال ہوا و خستوں پہ رنگ
 پھر زندگی کے خاکہ سادہ کی آئی یاد
 جس میں اُداسیوں کا بھرا جا چکا ہے رنگ
 پھر آگیا خیال کہ یہ ہے مری جیسات
 جس طرح نصب کر دیں مزاروں پہ لوحِ جنگ

پھر ڈھونڈتا ہے جی وہی معصوم حیرتیں
 یعنی خود اپنی بات پہ ہو جلے عقل و رنگ
 ذوقِ نمود و فنا سے ہے ماوراء،
 پھر کس لئے نگہوں کا اڑا جا رہے رنگ
 دستِ طلب میں خارجوں سے لہو لہان
 دامنِ آرزو میں ہیں گھمائے رنگ رنگ
 تو نے کبھی جو پیشِ غم کی تھی ایک بار
 اُس کو ہر اک سے کہنے کی دہیں ہے کیا انگ
 دکھ جائے راہ و رسم سی پیشِ پائے
 برسوں جو دل ہوا نہ کسی سانسِ پہ رنگ
 اب دل پہ کھل سکا تیرا صبر و سکوت غم
 دھندلا پڑا ہے۔ جب سے تری شوخیوں کا رنگ

اتنا بھی کیا مذاق کہ آنسو نکل پڑیں
 لے زندگی کہ رو دیئے آخر تیرے ملنگ
 جو کشتہ شعور میں اُن کا نہ حال یہ وہ تھ
 کب دل کھاسکا تھا یہ آوارگی کے ڈھنگ
 پہلا سا عالم غم پہاں نہیں رہا
 مدت سے اب نہیں میں ہوا راحتوں پہ دنگ
 ذوقِ جمال کو نہیں بے پردگی قبول
 آئینہ شعور پہ آنے لگا ہے رنگ
 سو بھی خودی کو خوب کہ فطرت کا منہ چڑھائے
 کیا تھا یہ آئینہ جو نہ ہوتا حریفِ سنگ
 فطرت سے ہو گئیں جو ہم آہنگ خود ہی تلخ
 اُن طاقتوں سے یہ نہی آجیتے پھرے ملنگ

ہم ڈوبے ہوئے غم میں جب آنکھ اٹھاتے ہیں
کیا کہتی ہیں یہ آنکھیں کس دکھ سے جھکاتے ہیں
اسے بے حسنی ہستی کچھ تو ہی بتا ہم کو
یہ کب کے میں سب فقے جو سننے میں آتے ہیں
جو لمحہ گزر جائے اپنے لئے راحت ہے
احساس کے ہاتھوں ہم یوں جان بچاتے ہیں

وہ حُسن کی چپِ دل سے دیکھی نہیں جاتی تھی
 جیسے وہی بے بس ہوں جو بگڑی بناتے ہیں
 ہم کھوئے رہیں جب تک چپ ہیں یہ دل و دیرہ
 جب دھیان ہٹا اپنا دونوں ہی بھراکتے ہیں
 یہ راز نہیں کھلتا ہم ایسے سراپا غم
 کیا بھولتے ہیں اُس دم جب ہنتے ہنساتے ہیں
 جو دکھ ہمیں کہتا ہے وہ کہہ نہیں پاتے ہم
 اور جس سے محبت ہو ہم اس کو ستاتے ہیں
 آوازِ مئے دل کی مدت ہی ہوئی ہم کو
 کب سے اسے ویرانہ ہم دیکھتے آتے ہیں
 یادیں ہیں سو دھندلی ہیں بے ربط ہر لمحہ
 اک غم ہیں کہ ہستی کی کڑیاں سی ملاستے ہیں

۳۰ تو جان تجھے کب سے دیکھا نہیں آنکھوں نے
 یہ مجھتے دیئے پل پل بس جلتے ہی جاتے ہیں
 سب اس دل نے سُنی تھی اک آواز دلِ تنہا
 اس سمت ابھی تک ہم آواز لگاتے ہیں
 تم تلخ بُرے کب تھے دیوانے ہو روتے ہو
 سب سچ ہی نہیں ہوتا جو سنتے سناتے ہیں

نرم و نازک لہجہ اگرچہ سب کے سخن کی جان ہوا
اپنے ہاں جو اکھڑا پن ہے ظلم بھی تو ہر آن ہوا
ہم تھے اپنے سے عالم میں تب اتنا ہیجان ہوا
جب یہ بات ہوئی پیدا غم مستی کا سامان ہوا
پہروں سوچ میں ڈوبے رہنا آنکھ اٹھانا ہنس دینا
دل کو کچھ احساسِ زیاں ہے جو اتنا سناں ہوا

کہنے کی گنجائش کب تھی وہ کہتے ہم سنتے تھے
جو لفظ اُن کے منہ سے نکلا اس جی کا ارمان ہوا
سکائیوں تو اس دل میں ہر لحظہ یاد دہی رہتی ہے تیری
عالم یہ ہے جو نہی تیرا ذکر سنا ویران ہوا
کس شدت سے تیری یاد میں روئے اور غم میں ہم
جیسے تجھ سے پیاں ٹوٹا یا تجھ سے پیمان ہوا
دل کہتا ہے تجھ کو دیکھا روتی آنکھ یہ کہتی ہے
تب کیا ایسی آسانی تھی اور اب کیا آسان ہوا
سکائی نہیں کر چوٹ اگر دل کھالے۔ یہ اک خوبی ہے لیکن
جس نے دکھ کو دکھ نہیں جانا وہ بھی کیا انسان ہوا
سے اُس نے اپنا جان کے ہم کو بات ذرا سی کہہ دی تھی
دل اپنا ٹھہرا وہ پاگل رو کر ہلکان ہوا

سکامیٹے بیٹھے اپنے دل سے آہ نکل جاتی ہے کیوں
قبضہ ہم ایسا کیا کر بیٹھے ایسا کب امکان ہو ا
وہ جو تھا اک نقش سویدا نور کا منظر کیوں وہ بنا
میں نے اس پر جتنا سوچا اتنا میں نادان ہوا
کونئی کسی سے مل کے خیر پاتا ہے اپنی 'ورنہ یہاں
جس نے جس کو جتنا جانا اتنا ہی انجان ہوا
جانے پھر کب جی بھر آئے پھر سب کا منہ تکتے ہیں
اپنا تو بس یہ عالم ہے روکے ہٹے ہیجان ہوا
جس کو تیری لگن ہو اس کو کیا مشکل پہچان تیری
لیکن سب پر تیرا گماں ہو میں اس پر حیران ہوا
پہلے کب یوں پاؤں اٹھے تھے یہ تو اس نے پکارا
لاکھ ہی اپنا دل نادان اتنا کب انجان ہوا

عشق میں کس نے کس کو رُلا یا کون بھلا کہہ سکتا ہے
 ہم نے جو اپنی وضع بنا ہی یہ تیرا احسان ہوا
 اپنا تجسس اپنے دل کی بات زباں تک لاتا ہے
 جس نے سب کچھ جان لیا وہ جان کے بھلی بھان ہوا
 اپنے دل کے دیرانے میں سائیں سائیں رہتی ہے
 دیکھو تو کیا شورِ سلسل سناٹوں کی جان ہوا
 شعر کہاں کے مرمر کے ہم نے کچھ جانا اور کہا
 جب کچھ کہنا سکھ گئے تب چپ رہنا آسان ہوا
 تلخ بلندی جتنی بھی ہو نظر میں آہی ہر سہمی میں
 اپنے تنخیل کا دینا پر یہ تو ضرور احسان ہوا

۹۱

بج اٹھے غیب کی مضرب سے وہ ساز تھے ہم
ہم نہ تھے پھر، فقط آواز ہی آواز تھے ہم
دل کہ تھا گنبد بے در مگر اسے زورِ نظر
وہی سناٹا لئے ایک در باز تھے ہم
وہ نظر تھی کہ گئی کون و مکاں سے بھی پرے
آنکھ کا پردہ رمل مائل پر واز تھے ہم

بس ہمیں بھی تھا یہی اپنا پتا تا در دوست
کبھی آواز، کبھی گوشش بر آواز تھے ہم
فانش ہم خود پہ ہوئے راز کھلا کیوں تیرا
راز جو تھے ترے یا خود ہی تر ارا تھے ہم
ساختہ دل کا کریں بھی تو بیاں ہم کیسے
تا بہ انجام وہی صورت آغاز تھے ہم
دل پر اسرارِ خودی کھل گئے تو یہ نہ کھلا
تھے نظر بندِ خودی یا نظر انداز تھے ہم
مستی راہِ تجسس کو نہ کہہ بے خبری
ہو کے رہ جاتے جو گم کیا کوئی آواز تھے ہم
دل نے گھبرا کے جو آواز تھے دی تو کھلا
خود ہی بیگانہ سرانجنِ ناز تھے ہم

سب رہے مجھ فغاں ہم ہم تن گوش رہے
 منزل دوست تھی اور دل کے ہم آواز تھے ہم
 کچھ زالا نہ تھا انداز تغافل تیرا
 اپنی حیرت میں اسی کا کوئی انداز تھے ہم
 داغِ دل آج جو ہر جلوہ بے پردہ بنا
 کبھی ہر جلوہ در پردہ کے غماز تھے ہم
 جب نہ آغاز نہ انجام کا امرکان رہا
 جی جانا کہ اس انجام کا آغاز تھے ہم
 یوں تو سب چپ تھے مگر اس کی نظر تھی ہم پر
 جیسے اس نغمہ کے سناٹے کی آواز تھے ہم
 میں نے چپ ہو کے سنا سب کو یہ کہتے ہوئے تلخ
 کیا وہ آواز ہوتی جس کے ہم آواز تھے ہم

جو لائی خیال تو حسینے میں مر گئی
 کچھ کر گزرنے کی تھی جو منزل گزر گئی
 کچھ اہل غم تو دور کی تکلیں پا گئے
 اوروں کا سخی ضبط عجب حال کر گئی
 ہم کو تھا اتنا چین کہ ہر شورش جہاں
 پہنچی ہمارے گوشہ دل تک تو مر گئی

سو منزلیں تھیں ایک سے بڑھ کر حسین ایک
 آ کر نظر خلاء ہی خلاء پر ٹھہر گئی
 افتاد آپڑی ہے یہ کسی کہ اے ندیم
 ہر کوئی پوچھتا ہے کہ دنیا کدھر گئی
 زندہ ہیں اب بھی ہم کوئی چاہے تو دیکھ لے
 معلوم ہو کہ کس پہ قیامت گذر گئی
 لپکی فضا ئے نور میں کچھ دور تک تو عقل
 پھر اک جگہ لکیر دھوئیں کی اُبھر گئی
 ہو علم کی لگن تو کہاں کا جہان راز
 جب جب نظر گئی تو نظر دُشمن گئی
 اے ہم سفر میں مژدہ منزل پہ شاد ہوں
 کیا گمشدوں کو بھی کوئی اس کی خبر گئی

کیا زندگی گزار رہے ہیں خبر نہیں
 کہنے کو ایک عمر ہماری گزر گئی
 کب چشم بواہوس میں ہیں اپنی سستی
 کیوں آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 ہوں گوش بر صد اکہ تو شاید جواب دے
 یہ جانتا ہوں میں کہ صدا بے اثر گئی
 کیا دل کو پھر مال کوئی یاد آگیا
 بے ساختہ نگاہ جو اٹھتے ہی ڈر گئی
 ہاں دیکھ کر مجھے جوڑ کے تھے ذرا سے تم
 گویا مری نگاہ میں دینا بھر گئی
 چاہا تو تھا خبر نہ تھے میرے غم کی ہو
 پھر بھی دینی سی آہ لبوں سے ابھر گئی

سمجھا ہے کوئی وسعتِ غم کیا ہماری طرح
 جس بزم میں گئے ہیں وہ خوشیوں سے بھر گئی
 دل نے صدا تو دی تھی مگر تو یقین کر
 دل سے اُبھر کے وہ میرے ہونٹوں پر مری
 آواز باز گشت اگر سن رہا ہوں میں
 پھر میری چپ پہ کیسی یہ آواز اُبھر گئی
 دل میں وہ درد تھا کہ کئی بار زندگی
 خود اپنی جستجو سے بھی آگے گزر گئی
 اتنی خوشی ہوئی کہ گلا رندہ گیا تھا تلخ
 اک دور کی صدا میرے دل میں اتر گئی



۷ ہوئی وہ بھول ابتدا میں ہم سے رُکے نہ ہم اتہا سے پہلے
 کسی کا عہدِ وفا نہ جانا کسی کی ترکِ وفا سے پہلے
 میں ظلمتِ شب کی بے حسی میں چلا ہوں سوزِ نگاہ لیکر
 کہ گمشدوں کا پتہ لگا لوں جو ہو تو بانگِ دُرا سے پہلے
 یہ اس کو کیا ہو رہا ہے لوگو! عجیب تیزی میں ہے یہ دینا
 کہ جس طرح مٹنا چاہتی ہو یہ اپنے روزِ فنا سے پہلے

ہمیں یہ تہذیبِ نو کی محفلِ جگہ تو دامن میں کیا ہی دیتی
 وہ بزم کی بزم اکٹھ گئی تھی سماعتِ مدعا سے پہلے
 جسے بھی اس گلشنِ ادب میں کسی نے بھی داد دی تو پود کی
 کہ پھول کھلا گیا تھا یہ بھی بہارِ جلوہ فزا سے پہلے
 ہمارے قفسے نہیں گئے ایسے کہ ہم سے ہو گا نہ ربطِ جنکو
 کہے گی دنیا کہ تھی نہ واقف ہماری اس اس اداسے پہلے
 یہ جذبہٴ انفرادیت ہے علامتِ انتشارِ محفل
 ہر ایک کہتا ہے کوئی جادو نہ تھا میرے نقشِ پا سے پہلے
 ہمیں سے کچھ سیکھ لے زمانہ کہ ہم میں باتیں ہیں کچھ تو ان کی
 جو اپنے وقتوں کے چل دیئے تھے جہانِ نو کی اداسے پہلے
 میں پوچھتا ہوں بس اس نظر کو حدیں تعین نہیں جو کرتی
 جو خود کو بھی کچھ نہیں سمجھتی فضاے لا انتہا سے پہلے

جلا ہوں سوزِ نوا میں کیسا اگر یقیں ہی نہیں ہے تجھ پر
یہ کیا کہ ترکِ دعا بھی کر لی لبوں نے حرفِ دعا سے پہلے
جو انجن خود کو کہہ رہے ہیں دلار ہا ہوں میں یاد ان کو
کہ انجن انجن نہیں تھی ہدایت رہنما سے پہلے
تو غم کو جب اپنا غم سمجھیں کہ جب تجھے یہ بھی بھول جائے
کہ کیا ترے غم کی ابتدا تھی کہ کیا تھا اس ابتداء سے پہلے
بنا بنایا جہان ہم کو جو دے گئے ایک لوگ وہ تھے
یہ ہم ہیں جو انتشار پیدا کریں گے ہر ابتدا سے پہلے
یہاں تو جو کچھ بھی ہو رہا ہے کچھ اس طرح ہو رہا ہے اب تو
کہ جیسے کچھ بھی نہ تھا جہاں میں کسی نئی ابتداء سے پہلے
صد اُڑی جب یہ منزلوں سے کہ رسمِ دار و رسن ادا ہو
تو جوش میں کارواں ہی سارا پہنچ گیا رہنما سے پہلے

کسی کا سوزِ نوا جو دیکھا تو دل نے آواز یہ سُنی تھی۔
 طلب میں تُو سوز چاہتا ہے تو مانگنا آشنا سے پہلے
 ہم اپنی آواز لے کے آئے تو اس سے مطلب نہیں یہ گزرتا
 کہ تیری محفل میں کچھ نہیں تھا ہماری طرزِ ادا سے پہلے
 بلندیوں سے پلٹنے کی ہے عجیب دُھن آج ہر کسی کو
 میں کہہ رہا ہوں پلٹ بھی آنا گزرتو تو ماورا سے پہلے
 ابھی کئی منزلیں پڑی ہیں ابھی نہ تم راہِ سر کو بدلو
 کہ خود کو پاؤں گے پھر وہیں تم جہاں تھے اس ارقاع سے پہلے
 نہ عام کہ دردِ دل تو اپنا کہ تیرے غم کا نہیں مداوا
 وہ آشنا جو قدم قدم پر ملیں گے غم آشنا سے پہلے
 خطا ہماری جفا بہتاری ہوا ہے دونوں کا ہم پاحاں
 کہ ہم نے جانا ہی کیا کسی کو نگاہ و دل کی خطا سے پہلے

وہ کامران وفا کہیں کیا کہ جس سے محروم رہ گئے ہیں
 جنہوں نے عہدِ وفاء باندھا شعورِ رسمِ وفا سے پہلے

بغیرِ سخن گوئی کا نشہ ہے وہ مان لیں تکلم میرا کہنا
 بہت گراں ہے یہ عیشِ فطری سکوتِ صبرِ آزمائے پہلے

تلخ جو بیٹی تھی، ہم اتنے نہ ہو پائے ادا اس
شکر میں جھلکے کہاں وہ غم کہ جو ہستی میں تھے

مردم مذکور با رختخورد و یونانی و
در ایران و در ایران و در ایران و
در ایران و در ایران و در ایران و
در ایران و در ایران و در ایران و

در ایران و در ایران و در ایران و
در ایران و در ایران و در ایران و
در ایران و در ایران و در ایران و
در ایران و در ایران و در ایران و

در ایران و در ایران و در ایران و

حقبة

۴۹
سدا دل پہ جیسے ہو مسوں بوجھ کہ ہر دم ٹکن سے
ذہن میں ٹیسس اُبھرتی ہیں رگیں تننتی ہیں
منٹھیاں آپ ہی بچھ جاتی ہیں کھل جاتی ہیں
کوئی احساس کا لاوا ہے کہ تختہ ہی نہیں
ماورائے سخن و فہم ہے آوازِ ضمیر
زندگی گھوم گئی ہے ہری نظروں میں یوں
جی میں آتا ہے کہ میں چہرہ مجلس لوں اپنا
اتنا دیراں مرا ماضی ہے کہ ممکن ہی نہیں
میں کسی یادِ گزشتہ کا سہارا لے لوں

رکھ دیا مجھ کو دھنک کر مرے احساس نے آج
 سرد ماتھے پہ پینے کی ہیں بوندیں اس طرح
 شگ مر مر کی کسی قبر پہ جیسے درم صبح
 اداس کے قطروں کی بھالرسی پڑی ہوتی ہے

جان عمر ہے یہ پل کہ مری ہستی میں
 زندگی بھر نہ ہونی تھی کبھی ایسی، لمبیل
 رُواں رُواں ہے مرا مرکز محوسات اب
 غالباً موت دے پاؤں چلی آتی ہے

کیٹس

(K E A T S)

کیٹس وہ گیت کہ جو تو نے کبھی گائے تھے
موت پھر دیکھے سُروں میں انھیں دہراتی ہے
اور اس بار تیری یاں بھری لئے نہ سہی
اکثر آواز مری تجھ سے ہی مل جاتی ہے

میرے ترے ہوئے نغمے مری مجروح آنا
میرا دکھنا ہوا احساس، میری تلخی فک
تیری گہیرا داسی کے ہیں انداز تمام
نظر اندازئی دینا کا نہ شکوہ ہے تہ ذکر

موت یہ میری ہے میں تیری طرح مرنے گیا
 حسرتِ مرگ و غمِ زبیت کا اب پیکر ہوں
 میں کہ جینے کا گنہگار رہا ہوں اب تک
 کیوں نہ اس جرم کی تردید و تلافی کر دوں

لوگ کہتے ہیں کہ انسان جیسے گل کی طرح
 خار پہلو میں بھی رکھتے ہوئے خنداں ہونا
 جانے کس کس کی اُمیدوں کا ہوا ہو گا لہو
 ہم کو آیا ہی نہ اور لم م پہ نازاں ہونا

آ کہ میں نو حہ شیلی پہ اضا فہ کردوں
 زبیت کیا تیری لطافت کو سمجھ سکتی تھی
 تیرا جی نغمہ بلبل ہی سے دکھ جاتا تھا
 سب تھے لاعلم تجھے موت سے آگاہی تھی

مرنے والے! تجھے کس طور کا جینا تھا پسند!
 جس میں کیا سوچ سے وابستہ نہ تلخی ہوتی؟
 یاس و اندوہ کا احساس نہ ممکن ہوتا؛
 چشم شاعر میں نمی و یکھ کے دنیا روتی

خون کیا روؤں، نہیں دِ زخوَرِ گریہ ماحول
 زندگی جو بھی ہے کچھ اپنے لئے ہے ہی نہیں
 یہ تو ہم لوگ تکلف ہی میں آ جاتے ہیں
 موت سی ورنہ ہمارے لئے کچھ شے ہی نہیں

دُھند

بھرو یا دُھند نے آکاش تلے عینِ خلا
 جی دُکھی ہے، مگر اتنا بھی مجھے یاد آیا
 مدتوں تک اسی عالم کے لئے ترسا ہوا
 اپنی فطرت کی طرح آج فضا کو پایا

مل گئے ہوں میرے احساس کو گویا الفاظ
 جی میں آتا ہے کوئی یا س بھرا شعر ہی
 کوئی دیکھے نہ مجھے کوئی بٹلائے نہ مجھے
 پاس سے ٹھٹھرے ہوئے سائے گزرجائیں تپتی

دُھند چھا جائے دو عالم پہ ہمیشہ کے لئے
 اشیاقِ نظر و دل نہ رہے ہوش نہ ہو
 پھین لے جائے کوئی ذہن تو پھر کیا کہنا
 موت کی آس میں دل یوں ہمتِ گمشدہ نہ ہو

سو چتا ہوں کہ میں سوچا نہ کروں گا
 شاید اس درجہ نہ پھر پاؤں میں خود کو
 مگر اس سوچ سے حاصل کہ اُداسی میں
 اک حقیقت ہے کوئی معجزہ فکر نہیں

جرمِ نگیں ہے بہت آگئی رنج و الم
 کچھ نہ بھولا مجھے اس موت سی خاموشی میں
 مجھ تھکے ہارے کو ایسے ہی شعور و احساس
 کرب کی جیسے جھلکِ رُخ پہ ہو ہوشی میں

دھندلی پڑ جائے مری سوپ مری یاد لے کا
 جانے مایوس کچھ جی کا ارادہ کیا ہے
 دل میں جی کھول کے رُسنے کی تمنا ہے کوئی
 ایک آنسو ہے کہ آنکھوں میں اُٹ آیا ہے

حسن مر جائے تو پھر موت حسین لگتی ہے
 حسرت دیدارِ فق اب نہیں کھتی آنکھیں
 بوئے گل، نغمہ رملیل، غم نظارہ حسن
 زندگی موت کی توفیق جو دے سب مر جائے

دل کی دھڑکن مجھے جینے کی دلاتی ہے یقین
 اور احساس پہ اس وقت گذرتی ہے گراں
 فہم ہو جائے گاشل جیسے کوئی دم میں اور
 وقت کب ٹھیر سکا۔ مجھ کو گزرتا ہے کہاں

ہائے ابھری ہیں وہ خورشید کی چھیتی کرنیں
 میرے وہموں کی طرح دُھند بھی اب چھٹنے لگی
 خون لے لے کے بھی تختِ نیل کی ہر شکل مجاز
 ایک دو بوند کی خاطر نہ حقیقت میں ڈھلی

ہائے پل بھر کو بھی ماحولِ مرا رہا
 ہائے کیوں میں نے ہی ماحول کو
 خواہشِ مرگ کو میں موت سمجھ
 اور اب سوچ رہا ہوں ہرے بس

اقبال

اے مفکر تیرا احساس اپنی خاطر ہی نہ تھا
 دیکھتی تھی خود کو تیری آنکھ سے کل کائنات
 بات جو دنیا کے دل میں تھی وہ تیرے لب پہ تھی
 چشم شاہین بن کے دیکھی تو نے حد ممکنات
 زندگی کے تتلو ہیں پہلو تتلو ہر ایک پہلو کے رنگ
 تو نے ایک ایک رنگ یوں دنیا پہ بٹا کر دیا

آدمی کرتا ہے گو اکثر حقائق سے فرار
 ان حقائق ہی میں مضمر ہے مگر جینے کا راز
 زیست کا مبہم تصور مثل و مانعوں میں لئے
 کتنے غم بے وجہ ہیں جو دل میں ہیں پالے ہوئے
 زندگی ہے تلخیوں پر خندہ زن ہونے کا نام
 موت کی وادی میں ہنس کر خیمہ زن ہونے کا نام
 کر کے کُندن آتش افکار سے اپنا و
 تو نے پایا ہر جگہ احساسِ ہستی کا و
 کس قدر ہوا امتیازِ درجہ سیت و بیت
 پھینک دیتی ہے کبھی پستی بلند می پر ک
 تیری چشم انقلاب آگیاں میں تھی ہر آن
 تو نے ہر اقدار میں دیکھا تھا روئے

جو دل پر وانہ میں پنہاں عیاں جگنو لے ہے
 فکر میں تیرے وہ سوزِ زندگی مستور تھا
 حُسنِ دیکھا موت کی صورت میں تیری آنکھ نے
 کیا ضیا تھی جس سے تیرا دل سراپا نور تھا
 عشق میں تُو نے فقط پائی نمودِ زندگی
 اور رُوحِ زندگی تیری نگاہوں میں فراق

آدمی کا موت پر ہوتا اگر کچھ انجیتار
 آدمی کی موت کا پھر غم بھی ہوتا پائدار
 عالمِ انوکار کے ہیں اور بھی تارے کئی
 اپنی اپنی تاب ہے اور اپنی اپنی روشنی
 تو نے یہ پیغام جیتے کا دیا اے ہم سُخن
 زندگی ہنگامہ ہے نور و نق ہنگامہ بن

آتش و غم

سوچتے سوچتے دن رات اسی بارے میں
 تھک گیا ذہن مگر حل یہ معرہ نہ ہوا
 جانے کیا مجھ کو بنا دیں گے یہ دنیا کے سلوک
 جانے کب لوگ یہ جانیں گے کہ معصوم ہوں
 مجھ سے اب حُسنِ دو عالم نہیں دیکھا جب
 مجھ کو احساس دلاتا ہے کہ محروم ہوں
 ایک سنگین حقیقت میں شعور و احساس
 جب کہ بندہ جاتے ہیں، چکی میں خوشی کے نغمے
 آہ وہ یاد جو تلخی نہ عطا کرتی تھی
 آہ وہ غم جو مجھے فکر عطا کرتے تھے

طبع حسّاس کو بھی کم نہیں میں کچھ رو یا
 ہنس چکا ہوں میں بہت اہل زمانہ پر بھی
 جانے جو مجھ سے بہت دور ہیں کیا جانتے ہیں
 اپنے بارے میں سنی جب بھی نئی بات سنی

لوگ اک دوسرے کو جانتے ہیں خود کو نہیں
 کتنی معصوم و دل آزار ہنسی ہے ان کی
 مجھ کو چپ دیکھ کے اس طرح نظر ڈالتے ہیں
 ان کے ماحول کو جیسے نہ ہو تو فیتق مری

ان کا ماحول جسے کہہ نہ سکا میں اپنا
 جس طرح ان میں مرا کوئی نہیں کوئی نہیں
 ڈھل چلی رات مگر ٹوٹے ہوئے دل کی ریکا
 یاد کے گنگ بیا باں میں ابھی کھوئی نہیں

کھو گیا پھر کہیں آکاش کی وسعت میں چسکوں
 اُس کی فریاد نے پھر حیر و یاسینہ شب
 موت کی مثل ہے کیوں ماہِ جوانِ ناز و بھر
 یہ کتنا یا ت غمِ دل یہ مرا حُسنِ طالب
 چشمِ بیگانہ سے جا نا مجھے جس نے
 مجھ کو سمجھا نہ کسی نے تو خطا کس کی
 پھیر لیں آج جو تو نے بھی نگاہیں تو
 میں نے کیا حُرْم کیا ہے یہ سزا کس کی
 بیٹھنے دے نہ رہ نہ بیست میں اے دوستِ مجھے
 میں تھکا ہارا مجھے نیند بھی آ سکتی ہے

سوزِ نہاں

اس سے مقصد نہیں تجسید تعلق میرا
 راہ چلتے ہوئے اک دوسرے کو دیکھا ہے
 پھر میں احساس کی حدت میں پھنکا جاتا ہوں
 تجھ کو بہوت سا پا کر مرا جی دکھتا ہے
 جاتا ہوں تیری نظروں سے بھی گزرے گا
 اپنے جذبات کا اظہار کروں یا نہ کروں
 اپنے بارے میں کبھی جب بھی غلط بات
 شرح سوز و غم افکار کروں یا نہ کروں

کبھی باتیں وہ سُنی ہیں کہ زباں ہو گئی بند
 کبھی جذبات اُٹا آئے توجہ بھرا آیا
 مدتوں فکر کو اشعار میں ڈھالا لیکن
 جو بھی کہنا تھا وہ اب تک نہ ادا کر پایا

تُو نے بے محور و مقصد مری ہستی کر دی
 تجھ کو شکوہ ہے کہ میں واقفِ آداب نہیں
 ہوں تو میں پیکرِ اخلاص مگر بے پروا
 کہ مرا آج کوئی حلقہ احباب نہیں

ذہن ماحول کا شدت سے اثر لیتا ہے
 کیا غلط ہے جو مجھے خود سرو خود بین کہا
 کس قدر تلخ رہی زندگی فکر و انا
 سوزِ تجبیدِ محبت کو بھی تو ہین کہا

بات اتنی سی تھی اے دوست مرا فیصلہ تھا
 اب یہ دنیا کسی قیمت پہ نہیں بیٹھنے گی
 تو نے چاہا کہ میں گم خود کو جہاں میں کر دوں
 میں نے سوچا کہ مرے ذہن پہ کیا بیٹھے گی

تھک چکا ہوں میں ہر اک بات پہ چڑھتا ہوں
 بات اسی حال میں جینے پہ رہی ہو جیسے
 یہ اگر لوگ ہیں مجھ کو نہیں رہنا ان میں
 یہ اگر شکل ہے مجھ کو نہیں جینا ایسے

وقت نے قصہ کبھی میرا اگر دہرایا
 سب نگاہیں ترے چہرے پہ اٹھیں گی اک دن
 تجھ کو دیکھا ہے مرے ساتھ ہی اک دنیا نے
 خود کو چپ آج لگا رکھی ہے تو نے، لیکن

تجھ کو اک روز میرے بارے میں کہنا ہوگا
 لا ابا لمری فطرت میری بے جا تلخی
 کس طرح چھٹربجری، منستی ہوئی نظروں سے
 آن کی آن میں مٹتی تھی ادا سی دل کی

میری ہر جیت سے ہر بات سے واقف ہے تو
 میرے دکھ درد کا احساس تجھے بہتر ہے
 معترض بھی ہے میری ذات کا مداح بھی تو
 جس طرح چاہے مجھے پیش کرے، تجھ پر ہے

چراغِ فکر

جمع قرونوں سے اندھیرا جو ہوا ہے اب تک
 منجمد لمحہ بہ لمحہ جو ہوا جاتا ہے
 کون کہتا ہے کہ اک آن میں مٹ جائے گا
 اور قرونوں سے ہے جو نور کی ہلکی سی کرن
 نور بھی کیا کہ روایت ہی فقط نور کی ہے
 کیسے اس گھور اندھیرے کو نکل جائے گی
 یہ اندھیرا تو ہے وہ جس کی کوئی تھاہ نہیں

کون کہتا ہے کہ یہ نور کی ہلکی سی کرن
 اور بھی لاکھوں چراغوں کو کرے گی روشنی
 اس کرن کا یہی مقصد ہے کہ ہم جان سکیں
 کس قدر گہرا اندھیرا ہے کہاں ہم سب

بیا درمجاز

اے موت اے پناہ غم و تلخی جیات
 اے دلفریب ساحرہ غمزہ مہمات
 وہ رمز آشنائے ادارام کر لیا
 تیری فسیوں گری نے بڑا کام کر
 ہاں اے حریفِ رونق ایوانِ زندگی
 صد حیف دشمنی بھی نہیں تجھ کو آس

جس کا وجود زلیبت پہ بھر پور طمنز مٹتا
ناگن خبر بھی ہے کہ اُسے تو نے دوسرے

کیا اے سخی مجاز اُسے اور چاہیے
دونوں ہی پلے موت کے تو نے تو

کیسے قضا سے تیری نظر جا لڑی مجاز
کی ننھی نہ زندگی سے کبھی تو نے

رہ رہ کے یاد آئیں گی باتیں ہمیں تیری
اب اشک توں رلائے گی تیری فضا

تنہائیوں سے کب تجھے اس درجہ پیار تھا
ان محفلوں کا تجھ پہ تو دار و مدار

کس طرح زخم تیری جدائی کا بھر سکے
گفتار کس کی آج مسحاتی سحر

ایسا یہاں ہے کون جو تیرا مقام لے
 تیری رضا یہی ہے تو اچھا سلام لے
 تمنا نہیں ہے نالہ خوئیں میں کیا کروں
 میرا جو بس چلے تو ترے ساتھ آلوں
 کیا آہنی ہے یا روا چانک یہ کیا ہوا
 محسوس ہو رہا ہے جو دل ڈوبتا ہو
 اک ربطِ خاص ٹوٹ گیا کس کو کھو دیا
 یہ کون چل بسا کہ زمانہ ہی رود
 کس کی عدائے درد نہ شننے میں آئیگی
 زندہ دلی دکھائے گی کس کی ادائیگی
 کس کی نظر میں آ کے کوئی ہو گا سر بلند
 ہو گی پسند کس کی دو عالم کی بھی پسند

بے قاعدہ حیات گزارے گا آج کون
 ہاں مکی عشق کی رکھے گا لاج کون
 دیوانگی کی حد سے گذر کر بزم ہوش
 اب رہ سکے گا کون اسی طرح بادہ نوش
 مچھلا سکے گا کون ہر ایک بار عقل کو
 شارح ملے گا کون پراسرار عقل کو
 وہ لاڈلا وہ تاز کا پیکر نہیں رہا
 وہ منفرد مزاج سخنور نہیں رہا
 اب ہے یگانہ شمع فروزاں لکھنؤ
 کن آخری دموں پہ ہے اب شانِ بکھنؤ

آہ یگانہ

متوقع تھی تری موت کسی پل بھی، مگر
 آج سُن کر خبر بد مراد دل ڈوب گیا
 ایک اک کر کے بھی چل دیئے میرے مونس
 اب تو آ جا مجھے لے موت کہ جی اُوب گیا

ہائے وہ یاس و یگانہ وہ مفکر و
 ہائے وہ منکر و ملحد وہ مجاہد
 ہائے وہ درخورد و فخر و پرستش
 ہائے وہ گوہر افکار کا بج

راز جو بھی تھا وہی آوروہ خود راز بھی تھا
 تھا وہی جس نے کہ جانتا تھا کہا تھا سب کچھ
 اُس دُکھی جان نے کیا کیا نہ ستم بھیلے تھے
 اے زمانے! یہ تبا کیا وہ روا تھا سب کچھ

زندگی دیکھ، اجل دیکھ کہ میں طالبِ موت

ہائے کس درد سے ہوں مرتبہ خواں نوحہ

ابھی ہونٹوں سے ابھرتی تھی صدا ہائے

زخمِ مرگ اس کا ابھی تھا دل پر خوں میں جو

کیوں نہ وہ روئے گا یا اور ستم کیا ہوگا

جس کے دو چار ہوں دوست اور وہی مر جائیں

زندگی دردِ سہی، کربِ سہی، یا س سہی

یہ مگر کیا ہے کہ غمِ خوار سبھی مر جائیں

میں نے ماحول سے اب تک نہ شکایت کی تھی
 نہ رومانے کو برا میں نے کہا تھا اب تک
 اسے جہاں مجھ کو بتا دے کہ ابھی یا اس کے بعد
 تیرے ہاتھوں سے ہم ایسوں کو بے مزا کیس تک

اے میرے ہندوستان اے وطن اہل نطف
 تو ہے سرچشمہ فن، منبع ہر علم و ہنر
 تو ہے گہوارہ تہذیب و تمدن، لیکن
 جیتے جی ایسے یگانوں کی کبھی قدر بھی کر

”اب اُسے ڈھونڈ چراغِ رُبخ زیبائے کر“

ایسی ہستی کہ جو خود آپ ہی اپنی ہو مثال
 ناز اُس کے جو اٹھائے ہیں وہ میں جانتا ہوں
 قبل از مرگ مگر آہ وہ رنجش وہ طال

زندگی بھر کا ہے روتا سو اہو روتا ہوں
 کھائے بیٹھا ہوں میں وہ زخمِ جدائی کہ بس آہ
 کیا خبر تھی کہ مٹا بھی نہ سکوں گا اس کو
 ایسی دیکھی ہے زمانے کی خدائی کہ بس آہ

میرزا کچھ بھی کہا جائے تری شان میں آہ
 ترے شایاں نہ تری موت نہ جینا تیر
 زندگی لائے ذرا ایک ادا تجھ جب
 موت دیکھے تو یہ مرنے کا قرینہ تیر

میں سوچتا ہوں اسی یادِ آتشیں کے سبب

مگر نہیں کہ وہ سب یاد کر کے مرنا ہے

کہاں کارِ بدِ عمل اور سانحے کیسے

کہ سوچنا بھی یہاں خود پہ جبر کرتا ہے

لگی ہوئی ہے جھڑی جانے کب سے ساون کی

نہ ٹھل سکی ہے زمیں اور نہ کھل سکا ہے فلک

یہ بھگی بھگی فضا یہ ہوا میں بو جھلسا پن

جمالِ ظاہر و پنہاں کی ایک سی ہے جھلک

وہ جا رہا ہے پرے بھیکتا ہوا اک شخص

نظر میں جس گنہ گار پہ بخش نعمت ہے

کچھ ایسی چال کہ کچھ بھی پتا نہیں چلتا

کہیں رے کے گاکہ اُس کو کہیں پہنچنا ہے

یہ شخص بھی ہے اسی زندگی کا روپ تو پھر
کہاں کی حس لطافت کہاں کا ذوقِ جمال
خلوصِ فکر کا طالب ہے دل کا ہر جذبہ
وہ کوئی رنجِ نثار رہ ہویا وہ حسنِ خیال

یہ مینہ میں شام کی پرچھائیوں کا ٹھٹھا
جو گہری ہوتی ہوئی رات بنتی جاتی
یہ زندگی ہے تو پھر اس پہ اختیار
عجیب چین سا محسوس کر رہا ہوں

زمین جیسے ہوشیار اب بینہ کی بوندوں سے
سما رہی ہے کچھ اس طرح نغمگی من میں
یہ من کہ جیسے گہری بدلی دیکھ کر ہر سمت
کوئی چکارہ اُچھلتا پھرے بھرے بن میں

کچھ اس طرح کا ہے احساس جس طرح اک عبس
کھلے جو آنکھ تو جانیں کہ آج ہو لی ہے
ہے مینہ کہ بج سا رہا ہو ستارہ پر ملہا
عجب خوشی میں وہ کوئل کہیں سے بولی ہے

جو ہو سکے تو میں اس کی صدا میں گھل

جہاں بھی حُسن ہو میں اُس میں ہو سکوں تجھ

دلوں کے درو میں نعمتات میں سماؤں

بنوں نظر کا تجسس، خیال کی قف

وہ سوز دے مجھے اسے فکر و شعر کی دیوی

کبھی تبسم روئے حیات بن جاؤں

کسی پلک سے ڈھلک جاؤں بن کے اشکِ خوشی

نشکستِ عشق کی آواز میں نظر آؤں

نہ جانے کتنی صدائیں اُتر گئیں دل میں
 کہ اُن میں حُسن تھا غم تھا کسک تھی جینے کی
 ولی مسرت یک لمحہ کتنی نعمت ہے
 ذرا جھلک تو ملی زبست میں قرینے کی
 مرے بھی دل میں اک آواز ایسی گونجتی ہے
 کہ آج تک جسے محسوس کر سکا ہوں میں
 وہ ایسی گونج سی نعمت سا ہے جسے ہر بار
 زباں پہ لانے میں ناکام ہی رہا ہوں میں
 مگر یہ آگ سی کیا ہے کہ اس کا ذکر بھی ہو
 یہ دل میں کیوں نہیں آتا کہ اس کو جذب کروں
 یہ کیا خیر کہ وہ احساس زندگی ہی ہو
 یہ زندگی ہے تو پھر اس سے پیار کتنا ہوں

خزاں

ہمک ہمک کے گل و غنچے آج کھلائے
 بدل گئی ہے کچھ اس طرح فطرتِ احساس
 کہ جیسے جوشِ تمنا پہ اوس پڑ جائے
 کہ جیسے اٹھتی ہے ناکامیوں پہ چشمِ یاس

گھری گھری سی فضا ہے گھٹا گھٹا ماحول
 رُندھی رُندھی نظر آتی ہے کائناتِ حسین
 سہاگ سبزے کا جس طرح کوئی ٹوٹ گیا
 اُجاڑے ٹہنیوں پر چاندنی ہے یوں غمگین

ہر ایک ربط مٹا جا رہا ہے ماضی سے
 عجیب کرب ہے گیتی کے زخمی سینے میں
 ہوا کا شور ہے دم توڑتی فضاؤں میں یوں
 کہ جیسے زور بہت لگ رہا ہو جینے میں

یہاں آئے تو ایک لہر نماز سے
 تمام فطرت خوابیدہ کو جگا دیا
 صدا گلی کے چٹکنے کی سن سکے
 کھلیں جو پھول تو چپکے سے جیسے شہر
 نغاں کہ اُس کے اُجڑنے کا یوں تماشا ہو
 دکھا رہی ہے جو قدرت کرشمہ و اعجاز
 مری حیات کہ ہر پل اُجڑ رہی ہے مگر
 شکستگی کے عمل کی ذرا نہیں آواز

میں کیا بتاؤں مری زندگی ہے کیا لے دوست
 کسی کو بھولتے جانے کی جان لیوا کسک
 جہاں پہ آج یہ بے رونق ہو چھائی ہے
 مری اداسیوں کی اس میں ہے ذرا سی جھلک

لڑھک پڑے کوئی کھائی میں کوہ سے جیسے
 کچھ اس طرح کبھی اس دل سے ہوک مٹتی تھی
 بس اس کے بعد وہ چھایا ہے گھور سناٹا
 کہ چپکے چپکے مری زندگی اُجڑتی رہی
 بہر قدم مجھے خوش آمدید کہتا ہے
 بھرے جہاں میں مری زندگی کا سونا پن
 گزر گئی یونہی اک عمر، یونہی گزرے گی
 تو اے خزاں مری آئینہ دار درد نہ بن

شکوہ بے جا

کبھی کبھی تری باتیں جو یاد آتی ہیں
 مرے دماغ سے ہر بات اتر سی جاتی ہے
 جہاں کبھی نہ کبھی تجھ کو دیکھتا تھا میں
 وہاں پہنچ کے نظر اب ٹھہر سی جاتی ہے

ہم اس جگہ کے علاوہ کہیں ملے
 مگر نہ جانے مرے جی میں کیوں یہ
 کہ پورے نور سے چھوٹے ہیں یہ میرے
 یہ راستہ تو کسی اور سمت جا

یہ سوچتا ہوں کہ پایا ہی کب تجھے میں نے
کہ میرے دل میں ہے احساس تجھ کو کھونے کا
کوئی سوال نہیں تیری بے وفا فی کا
کوئی جواز نہیں دل شکستہ ہونے کا

کنارہ موج سے کٹ کٹ کے جیسے
تباہ یوں مرا احساس کر رہا ہے
بھٹک بھٹک کے خلا میں شعور آ
نغاں کہ محورِ مستی بنا چکا تھا۔

تو ہی تھا کہ یہ احساس موت ہے کہ نہیں
کسی سے کوئی اگر یوں گریز کر جائے
کوئی شکستہ عمارت ہو جیسے جنگل میں
اور اس کو دیکھ کے اک راہرو گزر جائے

بیگانہ و تنہا

لامکانی نگہ دل کو منظر آئی ہے
زندگی میں کوئی تنہائی سی تنہائی ہے

یہ منظم ایک ایسے موضوع پر ہے جس کے متعلق
 فلاسفی میں تو بہت کچھ کہا جا چکا ہے لیکن ادب میں اور خاص کر ہمارے
 ادب میں اتنا دھکا باتوں کے سوائے اور کچھ نہیں کہا گیا۔ ہمارے
 ادب میں کچھ اشعار میر کے بلاں اور فرداً فرداً غالب اور فراق
 کے کلام میں بھی نظر آتے ہیں انسان نے ازل سے خود کو اپنے ماحول
 سے اجنبی اور بیگانہ محسوس کیا ہے اسی احساس فطری نے انسان
 کو شاعر ادیب، فن کار اور نیاسی تک بنایا ہے۔

میں نے اسی موضوع پر ایک طویل نظم کہی ہے جس کا پہلا باب
 یہاں پیش کر رہا ہوں۔ میں نے اس نظم میں *MR. OUTSIDER*
 کا صحیح تعارف پیش کیا ہے۔ میری نظم کا *MR. OUTSIDER*
 ہمارا فن کار ہے اور میں نے یہی دکھایا ہے کہ فن کار کے
 میں اجنبیت کا احساس کس طرح پیدا ہوتا ہے نتیجہ

بیگانہ و تنہا

جس تجسس میں ہے اب فکرِ رسا سرگرداں
 لامکانی نہیں باز بچہ افکار و بیاں
 ماورائے فکر و نظر سے ہے منظر کا عالم
 وہم میں بھی ہے حقیقت کی خبر کا عالم
 رک گئے پاؤں کہ شاید یہ زمیں کی حد ہے
 اور اسے ماننے میں عقل کو رد و کد ہے
 مثلِ آفاق ہے اُٹھا ہوا جل تھل ساگر
 کچھ خنک سی ہیں ستاروں کی بھی شمعیں بر عرش
 آنکھ تکمتی ہے یہی کچھ کہ کسی نقطے پر
 نیلگوں و سعتِ عرش اور سیاہی شب کی
 نیلگوں اب میں تحلیل ہوئی جاتی ہے

انہی دُھندلائے ہوئے گھلتے ہوئے رنگوں میں
 تیرتی جاتی ہے مہتاب کی تیلی سی لکیر
 جس طرح نیند بھری چشمِ افق کھلنے کو ہو
 ماہِ تک آج ہے محدود ضیائے مہتاب
 چاندنی رہ گئی ساگر پہ پھیل کر کچھ دُور
 آج طوفان اُٹھاتا نہ ہو جیسے منظور
 حسنِ معدوم سا ہے اور نظر آوارہ
 رہ گیا بن کے جھلک اپنی ہر اک نظارہ
 آپ ہی اپنی ہے پر چھائی یہ رنگِ فطرت
 سایہ سایہ نظر آتی ہے چٹانوں کی قطا
 کہیں پانی ہی میں گھل مل سا گیا ہے سال

نیلے آکاش کے نیچے ہے سمندر نیلا
 چاند تاروں کا عجب رنگ پڑا ہے پیلا
 ایک سُرخ سی ہے اس پوری فضا پر قصاں
 کیا عجب روشنی صبح ازل ایسی ہو
 آنکھ کے سامنے فطرت کا عجب منظر ہے
 جس طرح ہل گئی ہو اپنی جگہ سے ہر شے
 جس طرح وسعتیں آپس میں سماقی جائیں
 اور اگر کھٹلنے لگیں تو نظر آتی جوائیں
 اتنی رنگین نہیں آج کی تاروں بھری رات
 عالم خوف بھی ہے عالم حیرت ہی کے ساتھ
 کوئی ملاح نہ ملاح کا نغمہ ہے کہیں

کہیں ساحل پہنکتے کوئی کشتی بھی نہیں
 موج پر دوازہ نہیں کچھ بھی بجز طائرِ فکر
 فکرِ آمیز فنا میں خنک دسروں ہو ا
 ایسے رگ رگ میں اثر کرتی چلی جاتی ہے
 رینگتے رینگتے تاریک فضا میں جیسے
 اثر دہا پاؤں سے ناگاہ لپٹنے لگ جائے
 کتنا بیگانہ و تنہا ہے یہ سارا عالم
 رہ گیا کتنا سمٹ کر یہ جہانِ تہم
 آشنا ہو گئے ہیں کان اس آواز سے بھی
 آرہی ہے جو مسلسل کہیں گہرائی سے
 جیسے پھوٹ آئی ہونٹائے کی پہنائی سے
 جس طرح زچ سمندر کے زیر کھٹتی ہو

جیسے آفاق کے محور سے زمین سُستی ہو
جیسے پاتال نے منہ کھول دیا ہوا پنا
بے ستوں عرش کسی طرح لڑھک اٹھا ہو
جس طرح رُوحیں جہنم سے نکل بھاگی ہوں
وا ہوا ہو در فردوس گہنگاروں پر
زیر تکمیل ہو جس طرح جہانِ تخلیق
قطرے قطرے میں عمل جاری ہو یکجائی کا
پہلی آواز نے توڑا ہو سکوتِ ازل
یا سمندر کو بتانا ہو یہ رازِ قدرت
ہے جہنم کی جو پڑھول صدائے ابدی
ایک بے جان بھٹکاسکی ہوں میں اے شاعر
دیکھنا ہے جو مرا چین تو گہرائی میں آ

چشمِ حیرت نے جہاں تک بھی جدھر بھی دیکھا
 ایک ادا ایک ہی انداز میں اک پہلو سے
 محض پارے کی طرح کانپ رہا تھا ساگر
 جیسے تخلیق کی قوت کا اُلبتسا ہو جلال
 بیکراں کرب ہم آہنگ ہوا ہو، جیسے
 جیسے احساسِ دولی کا نہ رہا ہو امکاں
 جیسے کچھ دیر میں ہو جائے گا بس چین ہی چین
 کہ اچانک کہیں گہرائی سے اک موج اٹھی
 بیکراں سطح پہ کچھ دیر تماشا سار رہا
 اپنی یکتائی کا احساس بتایا کچھ دیر

پھر وہیں ڈوب گئی اور وہ جل تھل ساگر
جس طرح پہلے تھرکتا تھا تھرکتا ہی رہا
کوئی بیگانہ روی تھی نہ کوئی یکتائی
جیسے دم توڑ کے رہ جائے یہاں تنہائی

روح کو کرب ہے آزار ہے دکھ سادکھ ہے
کس طرح جستجوئے دل میں ہم آہنگی ہو
ابھی تو فکر سے ہے فکر کی آواز جدا
وجہ آزار سے ہے کرب کا انداز جدا
دل کی منزل تو ہے کچھ اور تجسس کچھ اور
اور بھرے ہوئے شیراز سے کے اے واسیہ طور

آنکھ کہتی ہے کہ نظروں پہ کوئی پیر ہے
عقل کہتی ہے کہ تو کور ہے بے بہرہ ہے
آسماں ہو گا عیاں کیا وہ چھپائے گا کیا
نقطہ سا بن کے کسی جاوہ سمائے گا کیا
وجد میں آ کے کبھی تو جو سراپا ہو جائے
جانے پھر کیا تری منزل ہو تو خود کیا ہو جائے
آنکھ حیراں کہ کہاں جائے کدھر آئی ہے
عقل خوش ہے حد آفاق نظر آئی ہے
ازلی درد سے یوں شیم تجسس ہے دو چا
مبتلا یوں غم و بیجاں میں ہے روح فنکار
ماوراء ہوں میں زماں اور مکاں سے کہ نہیں
کیا میں آزاد ہوں اقدار نماں سے کہ نہیں

لامکانی نگہ دل کو منظر آتی ہے
زندگی میں کوئی تنہائی سی تنہائی ہے
میں ہوں فن کار تو بیگانہ و تنہا کیوں ہوں
قطرہ بحر ادب ہوں تو میں تشنہ کیوں ہوں
کیوں الگ سب سے میری فکر کو انداز ملا
عمر زخم میری آواز سے آواز ملا
مجھ میں ماحول میں یہ فرق کہاں پر آیا
کیوں مرا سوزِ تنہاں میری زباں پر آیا
نامے نے پائی ہے تاثیر سی خوبی کیسے
میری آواز غم و درد میں ڈوبی کیسے
غم سے لبریز جویوں روح کا پیمانہ ہے
کون اک دوسرے کے درد سے بیگانہ ہے

تاثرات

زہے سلوکِ زمانہ زہے شعور و انا
زیادہ کیا ہیں مگر سرد ہر ہم بھی ہیں

تلخ جنوں تھا مجرماً گہی خاسم کیا
شوق دکھاتا ہے اب دیکھ بہر گام کیا

گشتگانِ اُلفت کی مرگ و زندگی کیا ہے
موت پر یہ ہستے ہیں زیت ان پہ ہستی ہے

تُو نے اب آکر کیا اظہارِ ترکِ دوستی
دوست ہم تو ابتدا ہی سے بہت مایوس تھے

ظرفِ پر جو ناز تھے مٹنے لگے
اپنی تنہائی پہ جی رونے لگا

اس دُکھی دل کو نہ منظور ہو آیتِ اِفراق
زندگی کو غمِ تحبیدِ تعلق ہی دیا

ہم آج تجھے قریب پا کر
کس درجہ اُداس ہو گئے ہیں

فاصلے بڑھ گئے اتنے، نہ رہا ہجر گراں
ہوش نے بڑھ کے محبت کا گماں توڑ دیا

جہاں کی رونقوں میں یوں نہ کھو جایا کرو اسے تلخ
اگر غم جاگ اٹھے گا مدتوں تک خون روو گے

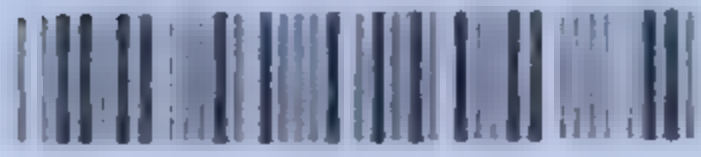
دوستی کا کوئی فریب ہی دے اس قدر زندگی میں تنہا

اب مری زندگی میں ملتا ہے کچھ اثر تیری بدگما

پر حل گئے تھے گرمی زقار ہی سے تلخ
بس خاک ہو کے گر گئے پھر لامکاں سے ہم

وہ تو لوگوں ہی نے سمجھا مجھے وحشی دورہ
میں نے دینا کو تماشا ہی بنا ڈالا تھا

خاک کر دی ہیں سب کی امیدیں تلخ سے انتقام لیں سب



بتا کہ تیرے سوا کس سے دل کی بات کہیں
کہ یوں تو عشق کو دکھ سکھ زمانے بھرنے دیتے

ہم نے اندازِ جہاں دیکھا ہے آج سی پہلے تھی افتاد کہا

مجھے نہ چھوڑ محبت کوئی گناہ نہیں تری نظر مرے غم تک گئی نہیں

پھر وہی حسن کی حکومت ہے عشق کا دور بھی کوئی دیکھ

ہمیں نے سب سے بڑی زندگی گزاری ہے
ابھی ہمیں تھے نشیب و فراز بھی معلوم

یہ کس کا ذکر ہوا ہے کہ تلخ چوٹ کا ہے
ذرا دیر کا وہ کہ ہو اس کا راز بھی معلوم

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 1915241 Book No. 22122

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 42954

26/11/66 ¹²/₆₆



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**